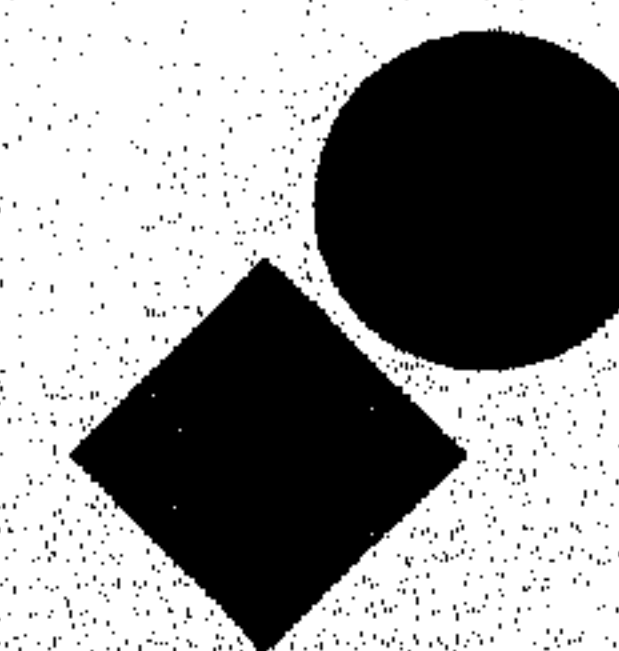


Slovensko muzikološko društvo

Slovenian Musicological Society



ISSN 1318-167X

BILTEN

Vsebina

Spremna beseda

Društvene dejavnosti

Andrej Rijavec: Poročilo o dosedanjem delu Slovenskaga muzikološkega društva	4
Jurij Snoj: Na pragu novega štiriletja	7
Aleš Nagode: Zapisnik zadnjega občnega zbora društva	9
Metoda Kokole: Predavanja dr. Greera na Ljubljansko-zagrebskem srečanju	12

Prispevki

Zoran Krstulović: Muzikologija in internet	14
--	----

Poročila in recenzije

Povzetki novih magisterijev in doktorata iz muzikologije	20
Marija Bergamo: Varia musicologica 1: F. Busoni, H. Pfitzner	24
Katarina Bedina: Varia musicologica 2: S. Osterc	25
Nataša Cigoj-Krstulović: Zmaga Kumer: Vloga, zgradba, slog slovenske ljudske pesmi	27
Katarina Bedina: Izšel je Grafenauerjev zbornik	28
Suzana Ograjenšek: Grajske poletne prireditve v Laškem	30

Novosti s knjižnih polic ...

... v Glasbeni zbirki Narodne in univerzitetne knjižnice, Zoran Krstulović	32
... na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete, Darja Frelih	48
... na Muzikološkem inštitutu ZRC SAZU, Metoda Kokole	51
... na Pedagoški fakulteti v Mariboru, Karmen Salmič	53
... v Glasbeni zbirki Univerzitetne knjižnice Maribor, Mitja Reichenberg	55

Obvestila

Uvod	57
Društvo za študij popularne glasbe	57
Posvetovanja, kolokviji, simpoziji	58
Nova koncertna in operna sezona	61

Uredniški odbor:

Tomaž Faganel (Obvestila)
Metoda Kokole (Novosti s knjižnih polic)
Leon Stefanija (Poročila in recenzije)

SPREMNA BESEDA

Spoštovani bralci, člani Slovenskega muzikološkega društva,

Z novo številko Biltena začena svoje delo tudi nov uredniški odbor, v katerem sodelujejo Tomaž Faganel, raziskovalec na Muzikološkem inštitutu Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti, Metoda Kokole, asistentka na tem inštitutu ter Leon Stefanija, mladi raziskovalec na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani.

Dosedanji urednici prof. dr. Katarini Bedina se uredniški odbor zahvaljuje za požrtvovalno delo in pionirske napore ob oblikovanju glasila Slovenskaga muzikološkega društva. Najtežje je vedno delo prvega. Zelo smo ji hvaležni za vse napotke in se ji priporočamo za nadaljnje sodelovanje v Biltenu.

Odločili smo se, da zaradi kontinuitete zunanje oblike našega glasila ne bomo spreminjali. Radi pa bi skupaj z vami razširili in obogatili vsebino. Prav zato smo vas že meseca junija pisno povabili k sodelovanju. Žal se je na naše vabilo odzvalo le nekaj članov. Brez večjega sodelovanja glasila, kot bi si ga vsi želeli, žal ne more biti, zato vas ponovno vabimo, da s svojimi članki - dobrodošli bodo prav vsi, saj je prav v raznolikosti čar vsake vede - zamislimi, podatki in še s čim, pridete na dan vsaj za bodoče številke.

Tako kot je že v navadi, smo predvideli dve številki na leto, eno jeseni in drugo spomladi. Nekoliko smo že spremenili notranjo zasnovo glasila, tako da so na prvem mestu društvene dejavnosti, kar se zdi glede na naravo glasila primerno. Osrednjo rubriko smo namenili raznim prispevkom, kjer v prihodnjosti pričakujemo tudi največ sodelovanja članov in zunanjih sodelavcev. Uvedli smo razdelek Poročila in recenzije, v katerem bi radi bralcem predstavili in ocenili nova slovenska dela na področju muzikologije. Ohranili smo novice zanimivostih v glasbenih knjižnicah osrednjih slovenskih ustanov. Med obvestili pa upamo, da bo vsak našel kakšni zanimivo predavanje, prireditev ali koncert, se ogradil zanj in se dogodka udeležil.

Na koncu vas še posebej opozarjamo na osrednjo letošnjo prireditev našega društva, to je obisk prof. dr. Davida Greera iz Univerze v Durhamu,

Velika Britanija, ki bo na Ljubljansko-zagrebskem srečanju, 25. in 26. oktobra letos v Ljubljani predaval o Angleški pesmi v Shakespearovem času.

Metoda Kokole

DRUŠTVENE DEJAVNOSTI

Poročilo predsednika Izvršilnega odbora o dosedanjem delu Slovenskega muzikološkega društva

Doslej smo imeli tri občne zборе našega Društva: že skoraj davnega leta 1992, natančno 25. maja dopoldne, v Veliki dvorani SAZU, ustanovni občni zbor, ko nas je 53 zbranih muzikologov (ob. 13. opravičenih) zastavilo temelje društvenega delovanja; sledila sta še drugi (24. novembra 1993) in tretji (14. decembra 1994). Glede na "pomladanskost" četrtega, letošnjega občnega zbora, smo se - "v izogib" formalističnosti in samo nekaj mesečnega zamika - z našim finančnim podpornikom Ministrstvom za kulturo RS dogovorili, da preskočimo lanski, poznojesensko načrtovani, sicer statutarno predvideni občni zbor. (Naj takoj "v oklepaju" predlagam, da bi morda kazalo vprihodnje nadaljevati s pomladnimi občnimi zbori Društva, tako da bi naše prošnje na ministrstvo, ki jih je treba že zgodaj jeseni vložiti, imele kar najširšo vsebinsko podporo zainteresiranih članov.) Danes in tukaj pa gre za volilni občni zbor, za zaključevanje enega, pravzaprav prvega mandatnega obdobja našega Društva in za začetek novega...

Čeprav smo, kot sem že omenil v svojem poročilu na drugem občnem zboru, morali v smislu "gospodinjstva preživetja" sprva retroaktivno prilagoditi nekatere izraze in formulacije Pravil našega Društva modulom finansiranja in t.i. družbenih zahtev in uzanc ustreznih ustanov, so Pravila ostala v bistvu taka, kakršna smo zastavili in oblikovali sami, pri čemer vseh deset alinej nalog Društva izhaja iz glave 7. člena. Naj spomnim: "*Cilj Smd je ščititi interese stroke in jih usklajevati s humanističnimi in umetnostnimi razsežnostmi slovenskega in širšega kulturnega prostora.*" Koliko smo v tem uspeli, kaj postorili, kaj imamo pokazati?

V pričujočem poročilu bi si dovolil miselno pot od lažjega k težjemu oziroma, bolje rečeno, od - za nas, naše Društvo in stroko - manj zahtevnih nalog k tistim, ki so bolj obvezujoče. Torej:

- Včlanjeni smo v Mednarodno muzikološko društvo, to je v International Musicology Society in v International Council for Traditional Music - v

krovni organizaciji obeh polov naših skupnih prizadevanj; dobivamo njihove periodične članske publikacije in biltene.

- V cit. obdobju smo organizirali in imeli v gosteh naslednje predavatelje:

- 19.5.1993, Rudolf Flotzinger (Gradec): Glasbenozgodovinska terminologija - samo modni pojav?

- 11.4.1994, Helmut Loos (Chemnitz-Zwickau): Schumannov oratorij

- 22.11.1995, Elena Letňanová (Bratislava): Študijski večer o Nietzschejevem klavirskem opusu

- 10.1.1996, Michael Talbot (Liverpool): Vivaldijeve izposoje pri drugih skladateljih

- Kar zadeva stike z drugimi muzikološkimi društvi, so najboljši in trajni s Hrvaško, v katere muzikološkem društvu nas zvesto predstavlja kolegica M. Bergamo. V ta okvir sodijo tudi Ljubljansko-zagrebska oziroma Zagrebško-ljubljanska srečanja, ki so se začela v Jugoslaviji, bila zaradi "3. balkanske vojne" sicer prekinjena, a poslej dobila še društveno razsežnost, in sicer:

- 29-31-10.1993, Zagreb - H.H. Eggebrecht (Freiburg): Razumevanje glasbe

- 15-16-10.1994, Ljubljana - Bojan Bujić (Oxford): Izraznost in pomen v glasbi - trije zgodovinski primeri

- 10.-11.11.1995, Zagreb - Dominique Patier (Poitiers): Vprašanje prehoda med barokom in klasicizmom

- (V oklepaju še napoved letošnjega srečanja v Ljubljani, saj gre za prizadevanja sedanjega IO, namreč, konec oktobra/začetek novembra - David Greer (Durham): Seminar o monodiji.)

Z Italijo na društveni ravni se je zlasti na etnomuzikološkem področju zavzemal J. Strajnar, že od samih začetkov so dobri stiki z Avstrijo, medtem ko z Madžarsko jih še nismo uspeli vzpostaviti; drugod so ti in taki stiki ostali bolj "tipajoči", čeprav so bili ob obiskih članov IO in ostalih članov Društva prisotni od Anglije do Slovaške in od Danske in Nemčije do Švice in še kakšne dežele, tudi seveda naše ožje domovine.

- Za stroko in članstvo so bili z veliko večjo odgovornostjo povezani debatni večeri, ki so z raznih strani, če že ne rešili, pa pri vseh prisotnih

ozavestili nekatere ključne probleme muzikologije na Slovenskem. Prvi (2.6.1993) je pod vodstvom podpisanega bil posvečen "Slovenski besedi o glasbi v zadnjih petih letih", pri čemer se je zabeležila knjižna bera okoli 50. naslovov, ki bi bila celo zadovoljiva, če bi kazala umno ravnotežje med historičnim in sistematičnim, monografskim in biografskim, zahtevnim in poljudnim, originalnim in prevodnim. Kot je bilo pričakovati, se je pokazala vsa diskrepanca med potrebami stroke in vse bolj prisotnimi tržnimi zakonitostmi, ki vodijo posamezne založniške hiše: nekakšen začarani izdajateljski "patchwork", ki mu torej manjka načrtnosti in ki, roko na srce, predstavlja tudi odsev naših zmožnosti oziroma nezmožnosti. Kajti: Drugi večer (24.11.1996), ki je spregovoril o stanju muzikologije in o možnostih strokovnega dela glede na organiziranje ter finansiranje - sodelovala sta predvsem D. Pokorn in M. Bergamo, je razgrnil dejstvo, da navkljub načelno realnemu pomanjkanju sredstev teh niti ne primanjkuje toliko, da bi se ne mogli uresničiti resno zastavljeni projekti. Takrat je M. Bergamo predstavila zbirko *Varia musicologica*, ki naj bi vsebovala izvirna in prevedena teoretska besedila s komentarji, s čimer bi poizkusili vsaj delno zapolniti vrzeli pomanjkanja tovrstnih del pri nas. Rezultati so vidni: Izšla sta že dva zvezka VM1 in VM2 (F. Busoni - H. Pfitzner ter S. Osterc), v trudapolni redakciji M. Bergamo in K. Bedina, pri prvi še vezani na obsežno prevodno delo in spremljajočo študijo. Vsekakor trajna knjižna spomenika našega društva! S tem odpadejo tudi nekateri "dvomi o resnih namenih društva", ki in kakor so prišli na dan ob interni anketi leta 1994. O rezultatih je sicer poročala S. Vidas v 4/1994 št. Biltena, vendar pa se zdi vprihodnje še vedno vredno upoštevati obsežen zapisnik razpravljanja o tej temi, ki smo jo ob tretjem občnem zboru (14.11.1994) doživeli v smislu preseganja mnenja "društvo, to so drugi" in uveljavljanja spoznanja "društvo, to smo mi". Tudi debatni večer o slovenski glasbeni terminologiji (13.1.1995 - Z. Kumer, J. Sivec in I. Klemnčič) nas je vrnil k samim sebi, ali, kot je ugotovil A. Nagode (5/1995 št. Biltena): *"Nove izraze lahko ustvarjajo le pisci sami, seveda s potrebno strokovno neoporečnostjo ter s svojim čutom za lepoto slovenskega jezika. Zato bodo le nova muzikološka besedila, izvirna ali prevedena, lahko posledično prispevala k razvoju slovenskega glasbenega izrazja ... Nikakor pa ni redakcijska komisija tisti naslov, ki bi predlagal in uvajal nove strokovne termine."*

- Osterčevo leto 1995. Omeniti je vsaj dve prireditvi: v začetku aprila 10.SGD, na katerih smo tudi naslovno sodelovali, in 12.10. muzikološki

kolokvij in razstavo (s tiskanim katalogom "Moja smer je skrajna levica", B. Loparnik in Z. Krstulović), sicer v organizaciji Oddelka za Muzikologijo FF in Glasbene zbirke NUK, a tudi ob finančni podpori SMD.

- V minulem obdobju smo izdali 6 Biltenov Društva, ki jih je urejala K. Bedina.

Pričujoče poročilo zaključujem z osebno zahvalo članom organov društva, zlasti tistim v Izvršilnem odboru, in še posebej ekspeditivnemu tajniku M. Barbu; finančne posle je do konca 1994. vodila gospa Marjana Grozdanoski, poslej pa gospa Nuša Merlak; obema iskrena hvala. Urejanje "ekonomske baze" pa seveda ne bi bilo možno brez vseskozi naklonjene finančne podpore Ministrstva za kulturo RS, s katero je naše Društvo shodilo in ki mu gre posebna hvala.

Andrej Rijavec

Na pragu novega štiriletja

Maja 1996 je prvemu izvršilnemu odboru Slovenskega muzikološkega društva, ustanovljenega leta 1992, potekla elekcijska doba in na občnem zboru 8. maja je bil izvoljen nov izvršilni odbor, ki ga sestavljajo: Julijan Strajnar, Borut Smrekar, Matjaž Barbo (podpredsednik), Aleš Nagode (tajnik) in Jurij Snoj (predsednik). Novi izvršilni odbor se je prvič sestel meseca junija in prevzel že utečena društvena dela.

Slovensko muzikološko društvo je - tako kot druga strokovna društva - ustanova, ki združuje slovenske muzikologe, se pravi tiste, ki se na Slovenskem kot muzikologi ukvarjajo z glasbo, oz. tiste, ki jim je muzikologija kot stroka izhodišče strokovnega dela. Med temi niso le poklicni raziskovalci, pač pa tudi pedagogi, delujoči tako v splošnem kot glasbenem šolstvu od najnižje stopnje do univerze, glasbeni uredniki, oblikovalci glasbenih programov, kritiki in publicisti, ki spremljajo sprotno glasbeno življenje, bibliotekarji in sodelavci drugih kulturnih ustanov. Te ustanove so največkrat prvenstveno neglasbene oz. nemuzikološke; poleg tega pripadajo različnim družbenim sferam, kar pomeni, da med njimi ni vedno potrebnih usklajevalnih povezav ali pa so te bolj naključne kot premišljene. Prav

zaradi tega je toliko bolj prisotna potreba po taki ustanovi, ki bi združevala in povezovala vse slovenske muzikologe neglede na področje njihovega delovanja in neglede na različnost ustanov, v katerih strokovno delujejo.

To potrebo je bilo čutiti še pred formalno ustanovitvijo društva. Z razmahom stroke, z vse večjim številom muzikologov, ki so delovali na različnih področjih kulturnega življenja, se je vse bolj kazala potreba po skupni stanovski organizaciji. Do dejanske ustanovitve društva je prišlo pred štirimi leti in od tistega časa do zdaj so se že dodobra ustalile nekatere oblike društvenih dejavnosti. Če omenimo najpomembnejše, so to izdajanje društvenega glasila, Biltena, izdajanje zbirke muzikološko relevantnih tekstov *Varia musicologica* in prirejanje predavanj ter strokovnih pogovorov.

Slovensko muzikološko društvo kot društvo sicer ne more neposredno odločati o delu in programih posamičnih ustanov, kjer delujejo muzikologi in kjer je stroka prisotna, saj so te ustanove podvržene drugim, zunajdruštvenim upravljalnim in organizacijskim strukturam. Vsekakor pa je možno, da društvo vsaj posredno vpliva ali soodloča o delu in usmeritvi ustanov, ki obsegajo tudi delovanje na področju glasboslovja oz. se poslužujejo muzikoloških dognanj. V tem smislu se kaže prvi smisel društva ta, da omogoča komuniciranje med ljudmi iste stroke, s tem pretok misli, idej, prek tega pa tudi oblikovanje konkretnih stališč. S Slovenskim muzikološkim društvom je tako dana možnost odprtega muzikološkega foruma, kjer se je mogoče - bodisi v obliki pogovorov bodisi v obliki prispevkov v društvenem glasilu bodisi drugače - soočiti z realnostjo časa in nanjo odgovoriti. Doslejšnje delo društva in utečene dejavnosti to vsekakor že omogočajo.

Jurij Snoj

Zapisnik četrtega, volilnega občnega zbora Slovenskega muzikološkega društva

Četrti, volilni občni zbor je potekal v Mali dvorani SAZU, Novi trg 4/II v Ljubljani, v sredo, 8. maja 1996. Ob prihodu so se udeleženci vpisovali v prezenčne liste. Vpisali so se: Edo Škulj, Julijan Strajnar, Primož Kuret, Jurij Snoj, Tomaž Faganel, Matjaž Barbo, Aleš Nagode, Zoran Krstulović, Egi Gašperšič, Ciril Vrtačnik, Mirko Cuderman, Simona Močilnik-Šivic, Darja Frelj, Danilo Pokorn, Ruška Kristan, Ivan Klemenčič, Marija Bergamo, Manica Špendal, Metoda Kokole, Leon Stefanija, Bača Šramel, Maja Vahtar, Marko Studen, Jože Sivec, Marija Pergar, Silva Modic (26 podpisov). Ker je bila ob 11. uri prisotna manj kot polovica članov, smo po Pravilih društva začeli občni zbor ob 11.30, ko smo bili tudi veljavno sklepčni.

Opravičila sta se Andrej Rijavec, predsednik (bolezen) in Katarina Bedina, urednica Biltena (izpitni roki). Predsednika je nadomeščal podpredsednik Primož Kuret.

Podpredsednik Primož Kuret je kratko pozdravil navzoče, ter predlagal delovno predsedstvo zbora:

Tomaž Faganel, predsednik

Aleš Nagode, zapisnikar

Manica Špendal in Julijan Strajnar, overovatelja zapisnika

Vse predloge so navzoči sprejeli.

Tomaž Faganel je, kot predsednik delovnega predsedstva, predlagal naslednji dnevni red:

1. Poročila predsednika Izvršilnega odbora, tajnika, urednice Biltena in Nadzornega odbora
2. Razprava o poročilih
3. Razrešitev organov društva
4. Volitve novih organov društva
5. Razno

Dnevni red je bil sprejet.

ad 1

Poročilo Izvršilnega odbora o delovanju društva med tretjim in četrtem občnim zborom je pripravil predsednik Andrej Rijavec (gl. str. 4). Prebral ga je podpredsednik Primož Kuret.

Tajnik Matjaž Barbo je občnemu zboru predstavil Poročilo o stanju poslovanja Slovenskega muzikološkega društva v letu 1995, ki ga je pripravila blagajničarka Nuša Merlak (gl. str. 1). Izdatki so se večinoma ujemali s prihodki. Denar je bil porabljen pretežno za akcije društva. Opozoril je še, da je bila z Ministrstvom za kulturo podpisana pogodba o financiranju, ki bo dejavnosti društva zagotovila nekaj več kot 1,000,000.00 tolarjev.

Občni zbor je obvestil, da je vodenje društvene blagajne namesto Marjane Grozanoski prevzela Nuša Merlak, ki je že sedaj vodila denarne posle v zvezi z Muzikološkim zbornikom. Ker ta sedaj izhaja pod okriljem Slovenskega muzikološkega društva, se je zdelo smiselno, da se ustrezno združi tudi vodenje financ.

V odsotnosti urednice Biltena je o izhajanju poročal tajnik Matjaž Barbo. Posredoval je mnenje Izvršilnega odbora, da je Bilten koristen in priporočilo novemu Izvršilnemu odboru, da Bilten ohrani.

V imenu Nadzornega odbora v sestavi Katarina Bedina, Edo Škulj in Zoran Krstulović je poročal Edo Škulj. Občni zbor je obvestil, da pri pregledu dokumentacije Slovenskega muzikološkega društva niso ugotovili nobenih pomanjkljivosti.

ad 2

Primož Kuret je razpravljal o Biltenu. Pridružil se je mnenju, da je koristen, vendar je menil, da je premalo poročal o delu društva, Izvršilnega odbora, ter o dogajanju v stroki. Želel je, da bi Bilten v bodoče bolje zasledoval delovanje društva in njegove akcije.

Marija Bergamo se je v določeni meri strinjala s kritiko Primoža Kureta, vendar je opozorila, da se je urednica srečevala z nepripravljenostjo za sodelovanje. Menila je tudi, da vloga Biltena ni bila dovolj točno določena. Moral bi biti tako vir informacij o delovanju društva in stroke, kot tudi prostor za objavljanje strokovnih prispevkov na določene teme.

Tomaž Faganel predlaga, da se ta misel Marije Bergamo sprejme kot sklep občnega zbora, kar navzoči sprejmejo.

Metodo Kokole je zanimalo stanje članstva. Tajnik Matjaž Barbo je posredoval podatek, da je članov ok. 80. Točnega števila pa ni moč ugotoviti, saj med Izvršilnim odborom in članstvom ni nobenega stika.

ad 3

Tomaž Faganel je predlagal razrešitev vseh organov društva, kar so navzoči sprejeli.

ad 4

Tomaž Faganel je predlagal volilno komisijo v sestavi:

Ciril Vrtačnik, Simona Močilnik-Šivic in Darja Frelih.

Navzoči so predlog sprejeli.

Tomaž Faganel je pojasnil potek in način volitev, ter predstavil kandidate za člane organov društva:

Izvršilni odbor:

Jurij Snoj, predsednik; Matjaž Barbo, podpredsednik; Aleš Nagode, tajnik; Julijan Strajnar, član; Borut Smrekar, član.

Nadzorni odbor:

Marjana Mrak, član; Mirko Cuderman, član; Marko Studen, član.

Častno razsodišče:

Danilo Pokorn, član; Manica Špendal, član; Edo Škulj, član; Breda Oblak, namestnik; Zoran Krstulović, namestnik.

Sledil je premor, v katerem je volilna komisija preštela oddane volilne lističe in pripravila poročilo. O njenem delu je poročala Darja Frelih. Volilo je vseh 26 prisotnih članov društva, vsi volilni lističi so bili veljavni. Vsi kandidati so bili izvoljeni.

Dobili so naslednje število glasov:

Izvršilni odbor:

Jurij Snoj, predsednik (26 glasov), Matjaž Barbo, podpredsednik (26 glasov), Aleš Nagode, tajnik (25 glasov), nadomestni predlog Leon Stefanija (1 glas), Julijan Strajnar, član (26 glasov), Borut Smrekar, član (26 glasov).

Nadzorni odbor:

Marjana Mrak, član (26 glasov), Mirko Cuderman, član (25 glasov), Marko Studen, član (26 glasov).

Častno razsodišče:

Danilo Pokorn, član (26 glasov), Manica Špendal, član (25 glasov), Edo Škulj, član (26 glasov), Breda Oblak, namestnik (24 glasov), Zoran Krstulović, namestnik (26 glasov).

Tomaž Faganel je se volilni komisiji zahvalil za opravljeno delo in čestital izvoljenim članom organov društva.

ad 5

Tomaž Faganel je povabil prisotne člane, da brezplačno vzamejo izvod *Varia musicologica* 1 in 2.

K besedi se je oglasil Jurij Snoj, se v svojem imenu in imenu izvoljenih organov društva zahvalil za zaupanje, zahvalil pa se je tudi vsem dosedanjim članom organov društva in urednici Biltena za opravljeno delo. Izrazil je upanje, da se bo članstvo še naprej povečevalo in društvo uspevalo.

Tomaž Faganel je zaključil občni zbor ter se prisotnim zahvalil za delo.

Zapisal Aleš Nagode

Predavanja dr. Davida Greera na Ljubljansko-zagrebskem srečanju

Angleška pesem v Shakespearovem času (English Song in the Age of Shakespeare)

Čeprav je v glasbenih prizadevanjih Shakespearovega časa prednjačila Italija, je pomembno mesto zavzemala tudi Anglija. Tu se je nekoliko na robu evropskih dogajanj razvila umetnost ekspresivne solistične pesmi z lutenjsko ali ansambelsko spremljavo, vendar ne preprosto in odvisno od petega glasu, temveč samostojno in samo po sebi izrazno.

Čeprav bo v ospredju predavanj tega srečanja angleška glasba v 16. in 17. stoletju, bo predavatelj fenomen solistične pesmi vzporedil tudi z

glasbenimi tokovi takratne evropske glasbene kulture, humanizma in porajajoče se monodije. Zatorej bo tematika zanimiva in privlačna za vse, ki se zanimajo tudi za baročno glasbo.

Dr. David C. Greer (1937) je študiral muzikologijo v Oxfordu in doktoriral v Dublinu. Po docenturi na Univerzi v Birminghamu je postal profesor v Belfastu, kasneje pa je predaval še v Newcastlu in od leta 1986 v Durhamu. Je avtor več knjig in notnih izdaj, predvsem s področja angleške glasbe 16. in 17. stoletja. Leta 1967 je skupja s F. W. Sternfeldom izdal knjigo *English Madrigal Verse*. Med njegovimi samostojnimi deli pa omenimo *English Lute songs*, faksimilna izdaja (1967-71), monografija o Hamiltonu Hartju (1979), ter notne izdaje *Songs from Manuscript sources* (1979) in *Collected English Lutenists Partsongs*, v zbirki *Musica Britannica*, zv. 53-54 (1987 in 1989). Prof. Greer je bil dolgo tudi urednik elitne muzikološke revije *Jural of the Royal Musical Association* (vol 103-115). Redno objavlja prispevke v vseh pomembnih muzikoloških revijah anglosaškega sveta. Trenutno je profesor muzikologije na oddelku za glasbo Univerze v severnoangleškem mestu Durham ter zunanji izpraševalec na Fakulteti za glasbo Univerze v Oxfordu.

Ciklus predavanj bo **v petek in soboto 25. in 26. oktobra 1996** na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani v predavalnici št. 4 v pritličju. Predavanja bodo predvidoma v treh terminih: v petek ob 17h, ter v soboto ob 10h (dve predavanji) in ob 16h. Predavatelj bo govoril v angleškem jeziku.

Naslovi predavanj:

- Humanism, monody, and the English lute air
- Words for Music: towards a theory of song
- Music in Drama: Shakespeare's use of song
- The Common Muse: the broadside ballad

PRISPEVKI

Muzikologija in internet

V času naglega širjenja računalniških povezav smo se tudi muzikologi soočili s potrebo obvladovanja novih, načinov dostopa do virov za preučevanje glasbe. Nekateri nastajajo in so dostopni izključno v elektronski obliki in jih ponujajo le oddaljeni računalniki. Zaradi njihove neoprijemljive oblike¹ se moramo tudi uporabniki sprijazniti z novo tehnologijo, ki terja dodaten čas in napor pri obvladovanju posrednikov - strojev, računalnikov. Razmerje med prijaznostjo dostopa do podatkov (ali težavnostjo obvladovanja različnih programov in protokolov) ter njihovo uporabnostjo oziroma smislenostjo prenosa v elektronski zapis zbuja med uporabniki navadno odpor ali navdušenje. Sprašujejo se, ali globalna računalniška mreža, Internet, res ponuja tudi vire (podatkovne baze), ki jih ni v klasični knjižni obliki, so pa nujni pri raziskovalnem delu in zato vredni navora. Odgovor bomo skušali poiskati v opisu projekta, ki je dostopen le z globalno računalniško mrežo.

Thesaurus musicarum latinarum

Projekt *Thesaurus Musicarum Latinarum* (TML) je namenjen raziskovanju starejše glasbe in verjetno potrjuje smislenost prenosa klasičnih virov v elektronsko berljive zapise. Je podatkovna baza, ki bo sčasoma zajela celoten opus latinskih glasbeno-teoretskih del iz obdobja od srednjega veka do zgodnje renesanse.² Sodi v skupino projektov, ki naj bi zbrali vse zgodovinske vire v latinskem in grškem jeziku: *Thesaurus Linguae Graecae* (TLG), *Thesaurus Linguae Latinae* (TLL), *Lexicon Musicum Latinum* (LML). TML vodi Thomas J. Mathiesen, sedež projekta je na Univerzi države Indiana v Bloomingtonu.³ Baza naj olajša študij latinske glasbene terminolo-

1 Nastal je celo pojem "navidezna knjižnica", ki še dodatno zamegli fizično neoprijemljivost.

2 V načrtu je tudi razširitev baze, na čas od konca 14. do konca 16. stoletja. Latinski teksti, ki so nastali okrog leta 200, in biblična besedila so že dostopni na CD-ROM-u PHI 5.3.

gije, omogoči identifikacijo vzporednih odstavkov in citatov neznanih avtorjev ter pomaga ob pripravi novih kritičnih izdaj. Njeni ustvarjalci želijo tudi spodbuditi k bolj vsestranskemu pogledu na latinsko glasbeno teorijo in zgodovino srednjega veka.

Že pred začetkom gradnje in širjenja baze so sprejeli dve načeli:

1. TML naj ponudi uporabniku besedilo, ki bo identično z besedilom v izvirniku. Zato so avtorji izoblikovali Načela pravopisa za TML,⁴ v katerih so uredniške posege omejili na najbolj nujne prilagoditve strojno berljivi obliki besedila. Računalniška oblika naj bi čim bolj ohranila črkovanje, ločila in velike začetnice. Izjeme, ki jih opredeljujejo Načela pravopisa, so večinoma posledica kolizij med zavestno omejeno izbiro znakov⁵ in različnimi pisavami (npr. grška abeceda), okrajšavami ter nedoslednostmi pri rabi velikih črk v izvirnikih.

Poseben problem so glasbeni simboli v besedilu. Ker v izbranem obsegu znakov ni ustreznikov za notno pisavo, je uredništvo sestavilo Kodno tabelo za notne oblike, pavze, ligature, menzuralne znake, ključne ter druge simbole.⁶ Daljši glasbeni primeri so ločeni od besedila in jih najdemo v posebnih, slikovnih datotekah (gl. Primer 1).

3 James Thomas Mathiesen (1947) je profesor glasbe na Indiana University v Bloomingtonu, ukvarja se predvsem z glasbeno teorijo stare Grčije (*A Bibliography of Sources for the Study of Ancient Greek Music*, 1974; *Aristides Quintilianus on Music in Three Books: Translation, with Introduction, Commentary and Annotations*, 1983; *Ancient Greek Music Theory: A Catalogue Raisonné of Manuscripts*, 1988).

4 Principles of Orthography for the TML, gl. T. J. Mathiesen: *Transmitting Text and Graphics in Online Databases: The Thesaurus Musicarum Latinarum Model*. *Computing in Musicology. An International Directory of Applications*. Vol. 9, 1993-4, str. 43-44.

5 Da bi maksimalno povečali dostopnost podatkov, je vodstvo projekta omejilo nabor znakov na 95, ki naj bi jih prepoznal sleherni računalnik.

6 Table of Codes for Noteshapes, Rests, Ligatures, Mensuration Signs, Clefs, and Miscellaneous Figures, gl. T. J. Mathiesen, ib. str. 45-47.

Primer 1: Coussemaker, Scriptorum, vol. I. ANONYMI 1, Tractatus de consonantiis musicalibus. Fragment.

Ditonus cum diapente est consonantia inter duas voces, unam gravem, aliam acutam, quinque tonos continens perfectos cum semitonio imperfecto et hoc verum cum diapente et precedente. Fit autem hec consonantia de c gravi, id est, c fa ut, ad mi de b acuta, id est de b fa, [sqb] mi.

Tactarum consonantiarum exempla patent hic:

The image shows five musical staves illustrating different consonances. Each staff has a treble clef and a common time signature (C). The notes are square and placed on the lines and spaces of the staff. Below each staff is a label: 'Diosis.', 'Apotome.', 'Tritonus.', 'Ditonus cum diapente.', and 'Semitonium cum diapente.'.

Ditonus cum diapente est consonantia inter duas voces, unam gravem, aliam acutam, quinque tonos continens perfectos cum semitonio imperfecto et hoc verum cum diapente et precedente. Fit autem hec consonantia de C gravi, id est, C fa ut, ad mi de b acuta, id est de b fa, [sqb] mi.

Tactarum consonantiarum exempla patent hic:

[CSI:300; text: Diosis. Apotome. Tritonus. Ditonus cum diapente. Semitonium cum diapente.] [ANO1TRA 02GF]

CSI:300

The image shows five musical staves illustrating different consonances, similar to the first image. Each staff has a treble clef and a common time signature (C). The notes are square and placed on the lines and spaces of the staff. Below each staff is a label: 'Diosis.', 'Apotome.', 'Tritonus.', 'Ditonus cum diapente.', and 'Semitonium cum diapente.'.

Primeri, ki jim je v izvirniku pripisano napačno avtorstvo in zahtevajo uredniški poseg, so razrešeni v posebni datoteki (TMLCANON.DATA⁷).

Primer 2: zapis v datoteki tmlcanon.data:

Anonymous Tractatus figurarum Incipit tractatus figurarum per quas diversimode discantatur Tractatus figurarum, ed. and trans. by Philip E. Schreur, Greek and Latin Music Theory, vol. 6 (Lincoln: University of Nebraska Press, 1989), 66-102. Used by permission. Philip E. Schreur C. Matthew Balensuela Thomas J. Mathiesen TRAFIG TEXT 14th 14K The treatise is ascribed to Philippus de Caserta in CS III. The graphics file for this treatise is TRAFIG GF1.

2. V TML vnašajo vse tiskane izdaje, tudi v primerih, ko je novejša izdaja izrinila starejšo. Zato avtorji ponujajo možnost, da uporabnik pri iskanju posameznih datotek starejše izdaje izloči.

TML omogoča tudi lociranje. Na zaslon osebnega računalnika lahko pokličemo vsak del besedila z iskanim pojmom, vsak odlomek ali skupino pojmov v kateremkoli tiskanem ali rokopisnem viru, ki ga ponuja podatkovna baza. Urejena ja tako, da služi različnim potrebam. Uporabnik

⁷ V datoteki so naslednji podatki: ime avtorja razprave kakor je zapisan v izvirniku, razrešeno avtorjevo ime, naslov razprave, incipit besedila, vir datoteke, imena oseb, ki so odgovorne za vnos, preverjanje in recenzijo podatkov, ime datoteke, tip datoteke, naslov seznama datotek, v katerem se nahaja, velikost datoteke v kilobajtih, opombe (natančni podatki o rokopisu, če je datoteka narejena po rokopisnem viru) in tip vira (rokopis, tisk ipd.).

lahko bere ali kopira tekst ali ilustracije, pa tudi te lahko (prav tako ločeno) kopira na svoj računalnik.

Dostop do podatkov⁸

Sistem datotek je oblikovan tako, da omogoča hiter in preprost nove strojne ali programske opreme. TML lahko uporabljamo na tri načine:

1. Najboljši pregled podatkovne baze dobimo na naslovu **gopher://iubvm.ucs.indiana.edu/11/TML**. Tekstovne in slikovne datoteke, njihovo razvrstitev in vsebino preberemo neposredno (on-line) na zaslону. Razprave so urejene po časovnem zaporedju (Primer 3). Išče lahko tudi posamezne pojme: v posebno okence vpišemo iskano besedo, računalnik jo poišče v imeniku ter odgovori s seznamom datotek, v katerih je iskani pojem našel (Primer 4). Z elektronsko pošto lahko besedilo (ne pa slikovne datoteke), takoj prenesemo na svoj računalnik.

Gopher Menu

Acknowledgments.
Copyright Notice. READ!
Introduction to TML
4th-5th Century
6th-8th Century
9th-11th Century
12th Century
13th Century
14th Century
15th Century
16th Century
17th Century

Gopher Menu

Index to files
4th-5th Century Searches
AUGDEM1 TEXT Augustine, De musica, liber primus
AUGDEM2 TEXT Augustine, De musica, liber secundus
AUGDEM3 TEXT Augustine, De musica, liber tertius
AUGDEM4 TEXT Augustine, De musica, liber quartus
AUGDEM5 TEXT Augustine, De musica, liber quintus
AUGDEM6 TEXT Augustine, De musica, liber sextus
MARDEN9 TEXT Martianus Capella, De nuptiis Philo
MARDNP9 TEXT Martianus Capella, De nuptiis Philo

8 Za podrobnejši opis gl. Introduction to the Thesaurus Musicarum Latinarum and its use (23 April 1996), ki se nahaja v datoteki tml_intro.text.

2. Drugi dostop odpira povezava TML-FTP. Tu so zbrane vse datoteke v enem samem imeniku na računalniku IUBVM. Način je namenjen predvsem prenosu datotek na osebni računalnik (ko že vemo, kaj želimo) in ne pregledovanju in iskanju. Ker ni urejen po stoletjih, je preprosteje poiskati željeno datoteko s pomočjo prej opisanega servisa Gopher ali prekopirati datoteke - indekse (Primer 5), ki so namenjene lažjemu iskanju.

Primer 5: zapis v datoteki 13TH.INDEX

Fn and Ft Author Title

ANO1TRA TEXT Anonymous 1 Tractatus de consonantiis musicalibus.

Source

Scriptorum de musica medii aevi nova series a Gerbertina altera, 4 vols., ed.

Edmond de Coussemaker (Paris: Durand, 1864-76; reprint ed., Hildesheim: Olms, 1963), 1:296-302.

Graphics

ANO1TRA 01GF-ANO1TRA 02GF

Naslov: **129.79.1.10**

TML-FTP

Password: **THEMULAT**

3. Podatkovno bazo lahko najdemo tudi posredno, z elektronsko pošto. Na naslovu **LISTSERVIUBVM.UCS.INDIANA.EDU** "se naročimo" na TML. To pomeni, da bomo dobili sporočilo vedno, ko bo nova datoteka uvrščena v bazo, in lahko naročimo posamezne ali cele skupine datotek, ki nam jih računalnik avtomatično pošlje na naš elektronski naslov. Naročimo lahko posamezne datoteke ali celoten seznam za posamezno stoletje.

Zoran Krstulović

POROČILA IN RECENZIJE

Povzetki novih magisterijev in doktoratov

Aleš Nagode, Ljubljana
Šest maš Venčeslava Wratnyja
Magistrska naloga

Cerkvena glasba je na Slovenskem okrog preloma iz 18. v 19. stoletje doživljala velik razmah in stilno preorientacijo. K prodoru kompozicijskih novosti so odločilno prispevali tudi nekateri skladatelji tujega rodu, ki so delovali na slovenskem etničnem ozemlju, ali v središčih na njegovem robu. Med njimi je pozornost vzbujalo ime Venčeslava Wratnyja, ki se je po novejših raziskavah nekaterih glasbenih zbirk povzpela med najpogosteje zastopane skladatelje tega časa na Slovenskem. O njegovi življenjski poti, ki ga je vodila iz Gorice v Gradec, odtod v Ljubljani, ter zopet nazaj v Gorico imamo le posredne podatke. Od njegovega izredno obsežnega opusa, ki je obsegal tudi nekaj glasbenoscenskih in instrumentalnih del, so skoraj brez izjeme ohranjena le dela namenjena cerkveni rabi. Med njegovimi 23 ohranjenimi mašami jih šest kaže zasnovo slavnostne maše, z nastopi vokalnih in instrumentalnih solistov, širšo orkestrsko zasedbo in večjo dolžino. Prav te so se zdele najbolj primerne za prikaz značilnosti in ustvarjalnega dometa Venčeslava Wratnyja.

Nastanka šestih maš, ki so bile predmet naloge ni bilo mogoče natančneje datirati. Ohranjene so v prepisih, ki so nastajali p prvem desetletju 19. stoletja. Podrobna analiza šestih slavnostnih maš je pokazala, da je na skladatelja najmočneje vplival t. i. neapeljski slog. Pogosto je ljudsko, pastoralno vzdušje, vodenje glasov v terčnih in sekstnih paralelah, naravni potek koloratur, prevlada dur-molovskega sistema, ter pogosta raba zmanjšanega septakorda, ki označuje patetiko in tragičnost. V orkestracija še vedno temelji na cerkvenem triu, mestoma pa lahko zasledimo tudi prizadevanja za moderne oblikovanje orkestrskega zvoka. Tako viole, pihala ter rogovi prevzemajo vlogo srednjih glasov harmonije in nadomeščajo sicer prevladujoči generalni bas. Skladatelj v čisto glasbenih oblikah zajema afekt celotnega stavka, oz. določenega odseka. Nekateri

poteze obravnavanih maš lahko pripišemo vplivu dunajskih skladateljev, zlasti Georga Reuterja ml. Njemu velja pripisati sorazmerno togost zborovskih odsekov, ter bujno, a tematsko revno violinsko figuraliko. Značilna je tudi raba koncertantnih instrumentov v povezavi z vokalnim solom. Mestoma nakazano povezovanje stavkov z motivičnimi drobcami bi lahko pripisali vplivu del Johanna A. Hasseja. Skladatelj je prevzemal tudi nekatere pridobitve sodobnega glasbenega razvoja. Tu velja omeniti zlasti prevzemanje oblikovnih rešitev iz instrumentalne glasbe (sonatni stavek, rondo). Če poskušamo na koncu označiti kompozicijsko dospelost obravnavanih Wratnyjevih skladb lahko mirno trdimo, da so njegove maše, kljub občasni formalni shematičnosti in pomanjkljivi invenciji dovolj učinkovite in glasbeno prepričljive. To dokazuje tudi njihova izredna popularnost v času njihovega nastanka.

Metoda Kokole, Ljubljana
Isaac Posch in njegova inštrumentalna dela
s posebnim ozirom na variacijske suite za inštrumentalni sestav
zbirke *Musicalische Ehrenfreudt* (1618)
Magistrska naloga

Začetek 17. stoletja je nedvomno manj znano in manj raziskano obdobje starejše inštrumentalne glasbe. Študij glasbene literature tega časa zato odpira vrsto zanimivih vprašanj in s tem smernic za raziskave, na primer plesni vidik zgodnejših suitnih skladb, omahovanje med staro modalnostjo in modernejšo tonalnostjo itd.

Pričujoča študija obsega v obliki sodobne partiture transkribirano notno gradivo inštrumentalne zbirke *Musicalische Ehrenfreudt* (1618) skladatelja Isaaca Poscha (? - 1622/23), ki je deloval na tedanjem Koroškem in Kranjskem, ter študijo, ki je tematsko razdeljena na tri vsebinske enote.

V prvem poglavju je povzet še vedno precej pomanjkljiv skladateljev življenjepis, ki vsebuje nekaj iztočnic za nadaljnje raziskave, in zgodovina dosedanjih raziskav. V drugi polovici istega poglavja je pregledno predstavljen skladatelj celotni opus, ki je zaokrožen s splošno sliko o stanju

glasbene kulture - predvsem glede prisotnosti evropskega sodobnega inštrumentala - v kranjski prestolnici na prelomu 16. v 17. stoletje.

Drugo poglavje je zgodovinski pregled razvoja suite - z navedki najpomembnejše literature - do oblikovanja variacijske suite za inštrumentalni sestav v prvih desetletjih 17. stoletja. V zadnjem delu so ansambelske variacijske plesne suite Poscheve zbirke *Musicalische Ehrenfreudt* oblikovno predstavljene v primerjavi s podobnimi inštrumentalnimi suitami najpomembnejših sodobnih skladateljev Johannesesa Thesseliusa, Paula Peuerla in Johanna Hermanna Scheina.

V tretjem poglavju sledijo podrobne obravnave različnih vidikov Poschevih skladb zbirke *Musicalische Ehrenfreudt* s primeri analiz. Specifična študija obsega predstavitev notnega gradiva, opis značilnosti posameznih inštrumentalnih plesov, ki so prisotni v zbirki, opredelitev stopnje variacijskih povezav med suitnimi stavki, vprašanje tonalnosti oziroma modalnosti te glasbe, opozorilo na pomen ključev za inštrumentacijo in izvajalsko prakso ter argumente za izvajanje sicer neoznačenega continua.

Sami študiji sledi še deset notnih, shamatičnih in tekstovnih prilog, ki so sestavni del magistrskega dela. Na koncu sta dodana najpomembnejša bibliografija ter seznam notnih primerov in ilustracij.

Notno gradivo in vse primerjave s podobnimi sodobnimi deli drugih evropskih skladateljev kot tudi analize posameznih primerov konkretne zbirke potrjujejo, da je bilo skladateljsko delo organista koroških deželnih stanov, najpomembnejšega skladatelja zgodnjega 17. stoletja na ozemlju današnje Slovenije, tako v njegovem kot tudi v našem stoletju evropsko pomembno.

Melita Milin, Beograd
**Prepletanje tradicionalnega in novega
v povojni srbski glasbi**
Doktorska disertacija

Problemska nit disertacije je vsebovana v vprašanju, kako so se odvijali inovacijski procesi v srbski glasbi izbranega obdobja, pri čemer se je zastavljeno vprašanje vtilo v problematiko "zamudništva" srbske glasbe glede na vodilne tokove evropskega razvoja in na možen, objektivni prispevek t.i. "obrobnih" glasbenih kultur tradiciji oziroma avantgarde kot nosilca novih prizadevanj in kvalitet.

Prvi del disertacije predstavlja kulturološki in estetski okvir za drugi, obsežnejši del, v katerem je obdelan razvojni proces srbske glasbe od 1945 do 1965 na konkretnih kompozicijskih primerih. Prvi del zaobsega tri različno dolga obdobja, ki se časovno vežejo drug na drugega: 1945 do okoli 1950, 1950-1960 in 1961-1965. Posebna pozornost je posvečena fenomenu socialističnega realizma kot oteževalnega dejavnika pri modernizaciji domače glasbe, še zlasti glede na njegove negativne postulate odklanjanja vsega modernega in avantgardnega kot uvoza z "boržvaznega" Zahoda, ki naj bi bil tuj "ljudskim množicam". Tako je, paradoksalno, predvojno "novo" tja do šestdesetih let bilo vse preveč "moderno", da bi bilo sprejemljivo, medtem ko je bilo novo, "aktualno" in "angažirano" ustvarjanje v bistvu staro, to je tradicionalno in konservativno. Drugi del disertacije skozi dvajset let sledi inovacijskim procesom srbske glasbe v kontekstu vzporednih dogajanj v svetu, pri čemer so bili glede na splošno tradicijo in aktualno umetniško klimo zagovorniki radikalne prekinitve s preteklostjo v manjšini.

Avtorica sintetizira tri tipe inovacij v srbski umetni glasbi od 1945 do 1965, ki so se ji izluščili ob podrobni primerjalni analizi, in sicer kot neoekspresionizem in neoklasicizem, kot arhaizacija glasbenega izraza in kot inovacija na ravni avantgardnih tehnik.

Zaključek sklone ugotovitev, da se je srbska glasba ob koncu navedenega obdobja sicer vzporedila z evropskimi stilnimi tokovi, pa čeprav v relativno majhnem številu kompozicij.

Varia musicologica 1: F. Busoni, H. Pfitzner

V okviru vse bolj načrtnega usmerjanja muzikološke stroke na različna področja sistematične muzikologije je Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete v letu 1994 priklical v življenje novo tekočo zbirko *Varia musicologica*. Z letno enim zvezkom bo nova zbirka vsebovala predvsem komentirane prevode (priredbe) temeljnih, za stroko pomembnih glasbeno teoretskih tekstov. Vsaka knjiga naj bi zajemala idejno sorodne, klasične tekste, ki se vežejo v smotrne vsebinske celote in "pokrivajo" bistvene segmente glasbe določenega časa. Slovenski prevodi takih tekstov so namenjeni študentom kot dopolnilno študijsko gradivo, pa tudi širši slovenski kulturni javnosti, ki se le s težavo orientira v zapletenih tokovih novejših glasbene misli. V spremnih besedah nameravamo posredovati lastne poglede na izbrana glasbena vprašanja, ki jih bomo skušali vedno umeščati v širši umetnostni kontekst.

Prvi zvezek (1994) vsebuje spise in polemike Ferruccia Busonia in Hansa Pfitznerja ter futuristični manifest Francesca Balille Pratelle in Luigia Russola. Razlogi, ki so nas vodili pri izboru gradiva so naslednji: redko kdaj je glasba v tako strnjenem časovnem segmentu naglo, burno in prepričljivo doživela tako temeljito spremembo svojega besedišča, kot se je to zgodilo v prvih desetletjih našega, sedaj iztekajočega se stoletja. Pot, ki jo je prehodila od tedaj do danes, potrjuje pomen, skorajda usodnost let, v katerih se je iz glasbe 19. stoletja, zavezane ideji lepega, izvirnega, subjektivnega, tonaliteti in zaključeni obliki, porajala nova glasba, katere oporne točke so bili sprva avantgardni prelomi, inovativnost na področju vseh izraznih sredstev, izstop iz tonalitet, strukturno-topološko mišljenje in zavezanost ideji napredka (nanašajoč se predvsem na glasbeno gradivo).

Temeljni tekst zbirke je gotovo Osnutek nove estetike glasbe (1907/1916) Ferruccia Busonija, v katerem avtor sluti glasbeno prihodnost in jo skuša programatično opredeliti in "ujeti" v svojem času. Odkrito in pogumno je poklical na osvobajanje glasbe iz vezi dogmatike in času neustrezne glasbene teorije, zahteval njeno neodvisnost od drugih umetnosti, trganje omejitev, ki ga je terjalo okostenelo mišljenje glasbe, tonski sistemi, glasbeni instrumenti. Pomen teksta postane posebej plastičen na foliji Pfitznerjevih nasprotovanj, ki izpričujejo prevladujoče restavrativne tendence časa ter futurističnih manifestov, katerih vsebinska funkcija je bila de-

jansko zelo vitalno "estetiziranje politike". Izbor Busonijevih tekstov do leta 1924 zaokroža njegovo misel o glasbi, posreduje njegova dokončna spoznanja o "bistvu glasbe" in ilustrira treznost njegove presoje v turbulentnem času, njegov občutek za glasbeno preteklost in bodočnost. Zato so bile te misli blizu mnogim skladateljevim sodobnikom, saj so jih podprle v nadaljnjem delovanju.

Čeprav polemike navadno ne razrešujejo vprašanj in je njihov pomen praviloma omejen na kratek čas, obravnavani primer, v katerem gre za vodilne osebnosti obdobja, ki so pereča vprašanja časa čutile v lastnih ustvarjalnih zagatah - predstavlja izjemo. Polemični toni dobijo tukaj pristnost pričevanja, ki nam omogoča soočanje in boljše umevanje organizma glasbe v času ene njenih kriz.

Besedila je izbrala, uredila in spremno besedo napisala Marija Bergamo, prevedla je tudi vse tekste iz nemščine, iz italijanščine pa je to storila Pina Kalc. Zvezek je na voljo Na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani.

Marija Bergamo

Varia musicologica 2: Slavko Osterc

Ob stoletnici rojstva Slavka Osterca se je odločil Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani za dve javni prireditvi: Osterčev simpozij (nanj smo povabili širok krog muzikologov od starejše do najmlajše generacije) dne 12. oktobra 1995 in za razstavo v Kulturno-informacijskem centru Križanke, ki naj bi odzrcalila skladateljev osebnostni in muzični preboj iz medvojnega v naš čas. Razstavo (k njej sodi še obsežno zasnovan katalog) sta pripravila Borut Loparnik in Zoran Krstulović. Mimo tega je Jože Sivec poskrbel za bibliografski popis prav tako pomembnega Osterčevega publicističnega opusa. Ta je izšel v Muzikološkem zborniku za leto 1995 skupaj s prispevki o Slavku Ostercu, ki so jih avtorji predstavili na simpoziju.

Obletnica doslej najbolj uporno-trmastih med trmastimi skladatelji na Slovenskem pa izziva še mnoge druge ideje, ki bi utegnile priključiti zgodovinski spomin na trideseta leta, na čas obetajočih sprememb v slovenski glasbi in tedanje splošne glasbene angažiranosti, četudi je bilo nazorov o

glasbi skoraj toliko kot razpravljalcev. Ob letošnjem jubileju seveda ne mislimo samo na nujno potrebno znanstveno izdajo vseh Osterčevih del, na dobre posnetke, na Osterca v živih in različnih izvedbah ter na podobne oblike glasbenega dela, ki bi pomagale sooblikovati védenje o Ostercu. Stoletnica Osterčevega rojstva se zdi pravšnji trenutek, ko bi se morali vprašati, koliko življenjske moči je ohranila Osterčeva ideja o slovenski glasbi in njegova vera v sodobno glasbo. Kaj se je dogajalo z njegovo idejno in kompozicijsko dediščino po letu 1945, nato v šestdesetih letih, in kaj se dogaja dandanes. Na toliko vprašanj bi bilo težko odgovoriti v enem samem zamahu, četudi odštejemo odgovore, ki so jih prinesle samostojne publikacije o Slavku Ostercu v preteklih letih. Spričo tega smo se na Oddelku za Muzikologijo odločili za drugačno pot: da bomo nekoliko preprašili svoj lastni prag: z zbornikom ponatisov. Zamisel se zdi na prvi pogled skregana z bistvom "prepraševanja"; z zbornikom ponatisov želimo vendarle storiti nekakšno notranjo inventuro, do kod smo prišli v preučevanju Osterca in njegovega časa.

Koncept tega zbornika je narekovalo gradivo samo oziroma smiselni izbor prispevkov. Zgolj ponatise novjših razprav so se zdeli preveč kratkosapni, saj so nastajale različne sodbe o Ostercu že za njegovega življenja. Tako se je struktura tega zbornika razčlenila na dve enoti. Prva zaobjema čas od leta 1922 do skladateljeve smrti, druga pa od leta 1942 do sodobnosti. Zbornik je v celoti urejen po kronološkem vrstnem redu. Ob koncu vsakega od ponatisnjenih prispevkov je navedena predloga ponatisa, medtem ko predloge v Kazalu niso označene vsled jasnejšega vpogleda na "kazalko", kdo in kaj je o čem pisal.

Redakcija ponatisnjenega gradiva se nanaša zgolj na tiskarske napake v predlogah in na drobnejše jezikovne nerodnosti (predvsem v prvem delu). Nekatero napake sicer zbodejo na prvi pogled (kakor tista, ki predstavlja Osterčeve ideale kot prvo slovensko simfonijo, in naslednja, češ da je Osterc odklanjal vse, kar je bilo spominjalo na tradicijo), toda popravki te vrste bi terjali zajetnejše komentarje in bi spremenili namen te publikacije. Tudi redke uredniške opombe, označene z zvezdico, imajo stranski pomen in ne spreminjajo absolutne verodostojnosti avtorskega dela. V nekaterih prispevkih iz drugega dela so v primerjavi s predlogami še nekatere neznatne spremembe, ki so jih predlagali avtorji sami.

V prvem delu zbornika prevladujejo kritike in poročila, med njimi eno iz Zagreba ter ocena slovenskega poročevalca o izvedbi Osterčevega dela v Pragi. Pri izboru prispevkov je odločala vsebinska tehtnost, deloma tudi zanimivi popisi glasbenih okoliščin v Celju, Mariboru in Ljubljani, v katerih je Osterc deloval.

Drugi del uvajata posmrtna zapisa o življenju in delu Slavka Osterca in prva seznama njegovih del. Po vojni so pisali o Ostercu večinoma poklicni glasbeni pisci, razen dveh: zapis Osterčevega rojaka ob dvajsetletnici skladateljeve smrti se je zdel vreden ponatisa (tu zasledimo jasen opomin, kako pri nas radi pozabljamo...), prav tako edino in zapoznelo pričevanje Osterčevega gledališkega sotrpina Bratka Krefta, ki ima poleg spominske tudi dokumentarno vrednost. V sklepni tretjini našega zbornika prevladujejo ponatise iz Muzikološkega zbornika, izpuščeni pa so povzetki v tujem jeziku, ker so se zdeli na tem mestu nepotrebni.

Katarina Bedina

Zmaga Kumer: Vloga, zgradba, slog slovenske ljudske pesmi

Sredi septembra je v zbirki, ki jo izdaja Znanstvenoraziskovalni center SAZU od leta 1994, izšla dvanajsta knjiga, delo dr. Zmage Kumrove, častne članice te institucije. Avtorica, ki je doslej izdala že 26 samostojnih knjižnih izdaj in objavila čez 400 razprav, člankov in ocen v domačih in tujih strokovnih glasilih, je s tokratno razpravo želela pripomoči k pravilnejšemu vrednotenju slovenske ljudske pesmi (poudarek je na obeh pridevnikih). Podrobno in sistematično obravnava tiste njene posebnosti, po katerih se ta loči od umetne pesmi: njeno vlogo (funkcijo), zgradbo (oblikovno podobo) in slog (načine jezikovnega izražanja).

V začetnem poglavju Ljudska pesem kot kulturni pojav (študija je razdeljena v pet poglavij) so pri opredeljevanju pojma ljudska pesem razvrščene razlike med ljudsko in umetno pesmijo in prikaz njenega preteklega zbiranja in raziskovanja na evropskem in slovenskem prostoru. Sledi poglavje o medsebojnem vplivanju ljudske pesmi in življenja, njeni vlogi v vsakdanjem in prazničnem življenju ter obratno (povratno) - odsevu življenja, ljudskega mišljenja in čustvovanja v pesmih. Najobsežnejši osrednji del je namenjen oblikovni podobi ljudskih pesmi, točneje - oblikovanju

njenega besednega dela (verzni obrazci, zgradba kitic, refren, vpliv vsebine na pesemsko obliko). Čeprav je pri oblikovanju ljudske pesmi pomemben dejavnik in njeno razpoznavno znamenje melodija, saj kot pravi avtorica v uvodu *"ljudska pesem brez nje ne more živeti"*, je vendar *"samo nosilka besedila, posoda v kateri se lahko prenaša"*, zato temu glasbenemu parametru ni namenjeno posebno podpoglavje. S čisto glasbenega vidika sta zanimivi obravnavi ritma v melodiji ter medsebojnega prilagajanja melodije in besedila. Študijo zaključita krajši poglavji o samoniklih značilnostih ljudske pesmi - načinu jezikovnega izražanja in nastajanju variant. Dr. Kumrova ju sklone s prijaznim napotkom zborovodjem, da je v zborovskih priredbah popolnoma odveč poudarjati narečno izgovorjavo, saj s tem pesmi ne bodo nič bolj slovenske, koroške, gorenjske, prekmurske. "Slovenskost" je namreč v zgradbi besedila in melodije, njuni medsebojni povezanosti in posledicah - nastajanju variant, pa seveda v načinu petja.

S pričujočo študijo je avtorica vsekakor izpolnila namen. Z znanstveno natančnostjo je posegla v srž slovenske ljudske pesmi, jo ovrednotila kot kulturni pojav ter postavila ob stran umetni pesmi. Razpravo je podprla s številnimi primeri iz slovenskega ljudskega izročila. Kot taka bo vsekakor dobrodošla ljubiteljem in poznavalcem slovenske ljudske pesmi.

Nataša Cigoj - Krstulović

Izšel je Grafenauerjev zbornik

Zgodovinski inštitut pri Slovenski akademiji znanosti in umetnosti je spomladi 1996 izdal obsežen Grafenauerjev zbornik ob osemdeseti obletnici rojstva, ki pa je cenjeni znanstvenik ni več dočakal. Njegova smrt 12. maja 1995 ni prizadela samo ožje zgodovinske vede na Slovenskem. Z njim je veliko izgubila vsa slovenska javnost, saj je bil Bogo Grafenauer, prislovično rojeni zgodovinar, tista pokončna osebnost, ki je znala reagirati ob pravem času na sodobne dogodke in krive poti v naši družbeni in prosvetni politiki. Na tem mestu velja spomniti vsaj na njegov oster in dosleden upor proti "skupnim jedrom" in na prav tako dosledno javno zavračanje "usmerjenega izobraževanja", ki je za nekaj let usodno spodkopalo izročilo gimnazijskega splošnega (in klasičnega) izobraževanja pri nas. Brez Grafenauerjevega premišljenega napora in avtoritete, kakršno je bil

imel, si prav težko predstavljamo tudi današnjo zavest o pomenu zgodovine zunaj zgodovinskih znanosti ter o metodologiji poklicnega zgodovinarja na temelju ideološko nevtralnega (neobremenjenega) branja virov, analize in sinteze. Štel je za poglobljeno nalogo ljudi, ki se ukvarajo z zgodovinarstvom oz. tistih, ki menijo, da so zanj sposobni, da znajo "razumeti jezik /!/ časa", o katerem pišejo.

Pričujoči zbornik vsebuje poleg enainpetdesetih razprav na različne teme tudi bibliografijo Grafenauerjevega opusa. Če odštejemo (prej omenjene) sprotne Grafenauerjeve reakcije na dogodke in napake iz vsakdanjega življenja, ki so krojili (tedanjo in bodočo) usodo slovenstva, zlahka opazimo, da je svojo historično nadarjenost vpregel predvsem v lastno raziskovanje in nenehno iskanje bolj učinkovite zgodovinarstvene metode. Ta bi morala po njegovo sloneti na historičnem mišljenju, ki ga vsaka generacija znanstvenikov znova preverja in na novo oblikuje.

Vprašanje zgodovinske metodologije je Boga Grafenauerja spremljalo od začetka do konca njegove ustvarjalne poti. S svojo prvo knjigo o metodologiji zgodovinskega znanstvenega dela (pod naslovom *Uvod v študij zgodovine*) je leta 1948 zastavil izhodišča sintagmi, ki se dandanes imenuje "Grafenauerjeva šola". Za to šolo je bil značilen tesen stik z dognanji in zgodovinskim mišljenjem drugod po svetu. Za Grafenauerja ni bilo zgodovinarstva dokumentirana deskripcija preteklosti, marveč oblikovanje konceptov o pretekli resničnosti. Zato je sprejemal vsakršno novo (tujo ali domačo) idejo o metodologiji zgodovinskega umevanja odprto in brez vnaprejšnjih predsodkov; marsikatero idejo je po neizprosni kritični analizi zavrgel, drugim pa dodajal iz lastne teoretske izkušnje.

V druge stroke, denimo umetnostno zgodovino in zgodovino glasbe, ki sodita med izrazite zgodovinske vede, in imata sorodne metodološke oziroma interpretacijske probleme, se Grafenauer, razumljivo, ni niti mogel niti hotel spuščati. Vsi, ki imamo opraviti z glasbenim zgodovinarstvom ter s preteklo in sodobno glasbo, pa ne moremo obiti Grafenauerjevih premislekov o dosednji slovenski preteklosti. Metodologija zgodovinarstva, kakršno je iskal Grafenauer, je ostala še vedno odprta, prav tako vprašanje interpretacije posameznih različnosti v skupni resnici, ki bi bila univerzalno dograjena (se pravi, uporabna za velike in majhne nacionalne skupnosti in veljavna za vse čase). Glasbenozgodovinsko mišljenje, zlasti presoja vzrokov in posledic iz slovenske glasbe, se more krepko napajati ob

Grafenauerjevi raziskovalni dediščini. Zaradi tega ponuja muzikologom pričujoči Zbornik (kronološko urejena zbirka sicer povsem različnih snovi in tém) poučno, mestoma zelo zanimivo branje.

Denimo: Olga Janša - Zorn je prispevala portret o Henriku Costi, ki je med prvimi pisal o ljubljanski Filharmonični družbi. Viktor Vrtnjak govori o (vse premalo znani) narodnopolitični podobi Maribora z okolico sredi 19. stoletja. Mirjana Gross, profesorica iz Zagreba, piše o nerešenem vprašanju zgodovinske historiografije, Ana Lavrač o vizitacijah kot pomembnem viru za raziskovanje slovenske preteklosti, Walter Brunner iz Gradca o novih virih za zgodovino Gorenjske v 14. stoletju, Vincenc Rajšp o družbenih razsežnostih Trubarjevega predgovora k Psalterju.

Slednji avtor je Zbornik uredil s pomočjo petih uglednih zgodovinarjev; na srečo niso povsem spregledali, da umetnost od nekaj sooblikuje slovenski zgodovinski razvoj. Dali so besedo Emilijanu Cevcu in Danilu Pokornu. Prvi je ustvaril Grafenauerju v spomin očarljivo mešanico eseja in razprave o gotskem plugu na cerkvenih sklepnikih na Slovenskem. Zdi se, da je ta prispevek najgloblje zadel "grafovske" sanje o pojmu celovite zgodovinske interpretacije. Danilo Pokorn si je zamislil počastiti spomin na Boga Grafenauerja na drugačen način. Našel je vse preostale sledove o glasbenem mecenstvu ljubljanske aristokratske družine Khislov, ki doslej še niso bili znani. Prispevek je obogatil z notnimi zgledi, popis virov in gradiva iz tujine pa daje novo razsežnost podobi glasbenega življenja na Slovenskem v 16. in 17. stoletju.

Katarina Bedina

Grajske poletne prireditve v Laškem 1996

Blagor mestu, ki ima svojo pivovarno! Potem ko ta poskrbi za izgled svoje okolice in vse lokalne športne klube, pride na vrsto še kultura - saj je treba svetu pokazati, da smo tudi kulturni. Pivovarna Laško je za svoje mesto dobro poskrbela. Obiskovalci prireditve Pivo in cvetje vsako poletje popijejo hektolitre piva, športni klubi cvetejo in se razvijajo, nad mestom se bohoti obnovljeni grad Tabor v katerem je restavracija visoke kategorije in poročna dvorana, za nameček pa se je grajsko dvorišče izkazalo za imenitno prizorišče komornih koncertov na prostem. Tako so se rodile Gra-

jske poletne prireditve, ki vsako leto v Laško pripeljejo eminentna evropska izvajalska imena.

Žal so letošnje prireditve komajda zaslužile svoje ime, saj so bili zaradi kislega vremena vsi štirje koncerti prestavljeni v zaprte prostore. 22. junija je v župnijski cerkvi svetega Martina nastopila Marjana Lipovšek, 26. julija je v Kulturnem centru na avtorskem večeru Janeza Matičiča v duetu s skladateljem igral tudi violinist Igor Ozim (koncert je snemal ljubljanski Radio), 6. septembra je namesto apovedanega Pražakovega kvarteta nastopil Pohackov kvartet iz Prage, 13. septembra pa je ravno tako v kulturnem centru nastopil pianist Aci Bertonec. Tako so organizatorji, čeprav niso sami kuhali vremena, poželi nekaj negodovanja na svoj račun, saj mnogi stalni obiskovalci the prireditev obišejo koncerte predvsem zaradi enkratnega grajskega ambienta. Vendar so bili koncerti kljub temu obiskani in - vredni obiska. Kot je bil pisan spored koncertov, je bila pisana tudi publika, ki je uspela pogoltniti tudi najtežji zalogaj, skladbe Janeza Matičiča, ki so nastale v zadnjih letih. Za domačine je veliko vredno predvsem to, da je to koncertni dogodek, po katerega ni treba v Ljubljano, vendar je bilo med obiskovalci tudi veliko število ljudi, ki jih sicer srečujemo na koncertih v Ljubljani. Kar tradicija je že, da se po končanem koncertu na gradu o vtisih podebatira ob pivu in prigrizkih, ki jih pripravi Pivovarna, vendar je zaradi slabega vremena letos odpadlo tudi to.

Medtem odgovorna oseba v Pivovarni Laško že pripravlja program za *Grajske poletne prireditve 1997* in morda je že zdaj tudi čas, ko moramo pričeti držati pesti, da bo vreme drugo leto lepše.

Suzana Ograjenšek

NOVOSTI S KNJIŽNIH POLIC ...

... v glasbeni zbirki Narodne in univerzitetne knjižnice

Knjige

- APEL, Willi: The notation of polyphonic music 900-1600. 5. ed., revised with commentary. Cambridge (Mass), The Mediaeval Academy of America, 1953. (The Mediaeval Academy of America. Publication. No. 38).
- The ATTENTIVE listener. Three centuries of music criticism. Edited by Harry Haskell. London - Boston, Faber and Faber, 1995.
- AXTON, Charles & Otto ZEHNDER: Reclams Musicalführer. 4., durchgesehene und erweiterte Aufl. Stuttgart, Philipp Reclam, 1994.
- BACH, Carl Philipp Emanuel: Briefe und Dokumente. Kritische Gesamtausgabe. Herausgegeben von Ernst Suchalla. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1994. (Veröffentlichung der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg. Nr. 80).
- BERG, Alban: Musikalische Schriften und Dichtungen. Bd. 1, Analysen musikalischer Werke von Arnold Schönberg. Wien, Universal Edition, 1994. (Sämtliche Werke. Abt. 3).
- BERGANT, Hubert: Ob orglah. Nova Gorica, Branko, 1996.
- BOHLÄNDER, Carlo: Reclams Jazzführer. 4., durchgesehene und ergänzte Aufl. Stuttgart, Philipp Reclam, 1990.
- BOULEZ, Pierre: Musikdenken heute. Mainz, B. Schott's Söhne, cop. 1963, 1985. (Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, 5-6). 2 zv.
- BUDKOVIČ, Cvetko: Razvoj glasbenega šolstva na Slovenskem. II, Od nastanka konservatorija do Akademije za glasbo 1919-1946. Ljubljana, Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1995. (Razprave Filozofske fakultete).
- BURROWS, Donald & Martha J. RONISH: A catalogue of Händel's musical autographs. Oxford, Clarendon Press, 1994.
- CLAUDIO Monteverdi. Um die Geburt der Oper. München, text + kritik, 1995. (Musik-Konzepte, 88).
- COMBERIATI, Carmelo Peter: Late renaissance music at the Habsburg court. Polyphonic settings of the mass ordinary at the court of Rudolf II (1576-1612). New York, Gordon and Breach Science Publishers, cop. 1987. (Musicology series. Vol. 4).
- CVETKO, Ciril: Mirko Polič. Dirigent in skladatelj. Ljubljana, Slovenski gledališki in filmski muzej, 1995. (Dokumenti Slovenskega gledališkega in filmskega muzeja. Letnik 31, št. 64-65).

- DICTIONNAIRE des oeuvres de l'art vocal. Publié sous la direction de Marc Honegger et Paul Prévost. Paris, Bordas, 1991-1991. 3 zv.
- DÜRR, Walther. Die Kantaten von Johann Sebastian Bach. 6., aktualisierte Aufl. München, Deutscher Taschenbuch Verlag; Kassel, Bärenreiter, 1995. (DtV, 4431).
- DÜRR, Walther & Arnold FEIL: Reclams Musikführer Franz Schubert. Stuttgart, Philipp Reclam, cop. 1991.
- ERICH Itor Kahn. München, text + kritik, 1994. (Musik-Konzepte, 85).
- FATH, Rolf: Reclams Opernführer. 34., völlig neu bearbeitete Aufl. Stuttgart, Philipp Reclam, 1994.
- FELLINGER, Imogen: Periodica Musicalia. 1789-1830. Regensburg, Gustav Bosse, 1986. (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts. Bd. 55).
- FLOROS, Constantin: Universale Neumenkunde. Kassel - Wilhelmshöhe, Bärenreiter-Antiquariat, 1970. 3 zv.
- GMEINWIESER, Siegfried: Die Musikhandschriften in der Theatinerkirche St. Kajetan in München. Thematischer Katalog. München, G. Henle, 1979. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 4).
- GÖLLNER, Marie Louise: Bayerische Staatsbibliothek. Katalog der Musikhandschriften. 2, Tabulaturen und Stimmbücher bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts. München, G. Henle, 1979. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 5/2).
- The GUINNESS encyclopedia of popular music. Concise edition. Compiled and edited by Colin Larkin. London, Guinness Publishing, 1993.
- HABERKAMP, Gertraut: Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften. 1, Sammlung Proske. Manuskripte 16. und 17. Jahrhunderts aus den Signaturen A.R., B, C, AN. München, G. Henle, 1989. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 14/1).
- HABERKAMP, Gertraut & Jochen REUTTER: Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften. 2, Sammlung Proske. Manuskripte des 18. und 19. Jahrhundert aus den Signaturen A.R., C, AN. München, G. Henle, 1989. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 14/2).
- HABERKAMP, Gertraut & Jochen REUTTER: Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog der Musikhandschriften. 3, Sammlung Proske. Mappenbibliothek. München, G. Henle, 1990. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 14/3).
- HABERKAMP, Gertraut: Die ehemaligen Musikhandschriftensammlungen der Königlichen Hofkapelle und der Kurfürstin Maria Anna in München. Thematischer Katalog. München, G. Henle, 1982. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 9).

- HABERKAMP, Gertraut: Die Musikhandschriften der Benediktiner-Abtei Ottobeuren. Thematischer Katalog. München, G. Henle, 1986. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 12).
- HABERKAMP, Gertraut: Die Musikhandschriften der Dommusik St. Stephan im Archiv des Bistums Passau. Thematischer Katalog. München, G. Henle, 1993. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 21).
- HABERKAMP, Gertraut: Die Musikhandschriften der Fürst Thurn und Taxis Hofbibliothek Regensburg. Thematischer Katalog. München, G. Henle, 1981. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 6).
- HABERKAMP, Gertraut & Barbara ZAUBER: Die Musikhandschriften Herzog Wilhelms in Bayern der Grafen zu Toerring-Jettenbach und der Fürsten Fugger von Barbenhausen. Thematischer Katalog. München, G. Henle, 1988. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 13).
- HABERKAMP, Gertraut & Martin SEELKOPF: Musikhandschriften katholischer Pfarreien in Franken Bistum Würzburg. Thematischer Katalog. München, G. Henle, 1990. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 17).
- HABERKAMP, Gertraut: Thematischer Katalog der Musikhandschriften der Fürstlich Gettingen-Wallerstein-schen Bibliothek Schloß Harburg. München, G. Henle, 1976. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. /Bd. 3/).
- HANDWÖRTERBUCH der musikalischen Terminologie. Herausgegeben von Hans Heinrich Eggebrecht. 23 Auslieferung. Wiesbaden, Franz Steiner Verlag, 1995.
- HELL, Helmut: Die Musikhandschriften aus dem Dom zu Unserer Lieben Frau in München. Thematischer Katalog. Mit einem Anhang Ein Chorbuch aus St. Andreas in Freising. München, G. Henle, 1987. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 8).
- HERRMANN-SCHNEIDER, Hildegard: Die Musikhandschriften der evangelisch-lutherischen Pfarrkirche St. Mang in Kempten. Thematischer Katalog. München, G. Henle, 1991. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 19).
- HERRMANN-SCHNEIDER, Hildegard: Die Musikhandschriften der St. Michaeliskirche in München. Thematischer Katalog. München, G. Henle, 1985. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 7).
- HERRMANN-SCHNEIDER, Hildegard: Thematischer Katalog der Musikhandschriften in Eichstätt. 1, Benediktinerinnen-Abtei St. Walburg und Dom. München, G. Henle, 1991. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 11/1).
- HINDEMITH, Paul: Unterweisung im Tonsatz. Mainz, Schott, cop. 1939-1970. 3 zv.
- HOFFMAN, Günther: Das Orgelwerk Johann Sebastian Bachs. Ein Konzertführer. Stuttgart, Philipp Reclam, 1989. (Universal-Bibliothek. Nr. 85404).

- IVES, Charles: Ausgewählte Texte. Herausgegeben von Werner Bärtschi. Zürich. Atlantis Musikbuch-Verlag, cop. 1985.
- JEAN Barraqué. München, text + kritik, 1993. (Musik-Konzepte, 82).
- JOHANN Sebastian Bach. Der Choralatz als musikalisches Kunstwerk. München, text + kritik, 1995. (Musik-Konzepte, 87).
- KLOPČIČ, Rok: Violina. Ljubljana, Mihelač, 1996.
- KOBYLAŃSKA, Krystyna: Rękopisy utworów Chopina. Katalog. Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1977. (Documenta Chopiniana, 2).
- KÖCHEL, Ludwig Ritter von: Die Kaiserliche Hof-Musikkapelle in Wien von 1543-1867. Nachdruck der Ausgabe Wien 1869. Hildesheim - New York, Georg Olms Verlag, 1976.
- KOMPONISTEN der Gegenwart. Herausgegeben von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer. 9. Nachlieferung. München, edition text + kritik, 1996.
- LENDVAI, Ernő: Symmetrien in der Musik. Einführung in die musikalische Semantik. Kecskemét, Kodály Institut; Wien, Universal Edition, 1995
- LEUCHTMANN, Horst: Orlando di Lasso. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1976-1977. 2 zv.
- Das LEXIKON des deutschen Schlagers. Herausgegeben von Matthias Bardong /et al./. 2., erweiterten und überarbeiteten Aufl. mainz, Schott; München, Piper, 1993. (Serie Musik Piper-Schott. Bd. 8208).
- LEXIKON Orchestermusik. Barock. Herausgegeben von Wulf Konold, Eva Reisinger. Mainz, Schott; München, Piper, cop. 1991. 3 zv. (Serie Musik Piper-Schott. Bd. 8271-8273).
- LEXIKON Orchestermusik. Klassik. Herausgegeben von Wulf Konold. 2. Aufl. Mainz, Schott; München, Piper, cop. 1992. 2 zv. (Serie Musik Piper-Schott. Bd. 8224-8225).
- LEXIKON Orchestermusik. Romantik. Herausgegeben von Wulf Konold. Mainz, Schott; München, Piper, cop. 1989. 3 zv. (Serie Musik Piper-Schott. Bd. 8226-8228).
- LIBRETTI in deutschen Bibliotheken. Katalog der Gedruckten Texte zu Opern, Oratorien, Kantaten, Schuldramen, Balleten und Gelegenheitskompositionen von den Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Herausgegeben vom Répertoire International des Sources Musicales (RISM) - Arbeitsgruppe Deutschland e. V. München, Saur, 1992. Mikrozapis. (107 mikrofišev).
- LOFT, Abram: Violin and keyboard. The duo repertoire. Portland (Oregon), Amadeus Press, 1991. 2 zv.
- LOTZ, Rainer: Deutsche National-Diskographie. Ser. 2, Discographie der deutschen Tanzmusik. Bd. 1. Bonn, B. Lotz, cop. 1993.

MANIFESTE und Proklamationen der europäischen Avantgarde (1909-1938). Herausgegeben von Wolfgang Asholt und Walter Fähnders. Stuttgart - Weimar, J. B. Metzler, 1995.

MANUSCRITS musicaux après 1600. Catalogue thématique. München, Saur, 1996. (RISM. Serie A/II). CD-ROM.

MASSOUDIEH, Mohammad Taghi: Manuscrits Persans concernant la musique. München, G. Henle, 1996. (RISM. Serie B/XII).

MEHEGAN, John: Jazz improvisation. 4, Contemporary piano styles. New York, Watson-Guipill Publications; Amsco Publications, 1965.

MILLARD, Andre: America on record. A history of recorded sound. Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

MOZART, Franz Xaver Wolfgang: Reisetagebuch 1819-1821. Herausgegeben und kommentiert von Rudolph Angermüller. Bad Honnef, Bock, 1994.

MÜNSTER, Robert: Thematischer Katalog der Musikhandschriften der ehemaligen Klosterkirchen Weyarn, Tegernsee und Benediktbeuern. München - Duisburg, G. Henle, 1971. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. /Bd. 1/).

MUSIC analysis in the nineteenth century. Vol. 1, Fugue, form and style. Edited by Ian Bent. Cambridge, Cambridge University Press, 1994. (Cambridge readings in the literature of music).

MUSIC analysis in the nineteenth century. Vol. 2, Hermeneutic approaches. Edited by Ian Bent. Cambridge, Cambridge University Press, 1994. (Cambridge readings in the literature of music).

Die MUSIK in Geschichte und Gegenwart. Sachteil 3, Eng-Hamb. Allgemeine Enzklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Herausgegeben von Ludwig Finscher. Kassel, Bärenreiter, 1995.

Die MUSIK in Geschichte und Gegenwart. Sachteil 4, Hamm-Kar. Allgemeine Enzklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Herausgegeben von Ludwig Finscher. Kassel, Bärenreiter, 1996.

MUSIKGESCHICHTE Österreichs. Bd. 1, Von den Anfängen zum Barock. Herausgegeben von Rudolf Flotzinger. 2., überarbeitete und stark erweiterte Aufl. Wien - Köln - Weimar, Böhlau Verlag, 1995.

MUSIKGESCHICHTE Österreichs. Bd. 2, Vom Barock zum Vormärz. Herausgegeben von Gernot Gruber. 2., überarbeitete und stark erweiterte Aufl. Wien - Köln - Weimar, Böhlau Verlag, 1995.

MUSIKGESCHICHTE Österreichs. Bd. 3., Von der Revolution 1848 zur Gegenwart. Herausgegeben von Rudolf Flotzinger und Gernot Gruber. 2., überarbeitete und stark erweiterte Aufl. Wien - Köln - Weimar, Böhlau Verlag, 1995.

NOTATION Neuer Musik. Mainz, Schott, cop. 1965. (Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik, 9).

OČADLÍK, Mirko: Svět orchestru. Průvodce českou orchestrální tvorbou. 4. vydání. Praha, Nakladatelství svoboda, 1995.

PALESTRINA. Zwischen Démontage und Rettung. München, text + kritik, 1994. (Musik-Konzepte, 86).

PALKOVIC, Mark: Harp music bibliography. Compositions for solo harp and harp ensemble. Bloomington - Indianapolis, Indiana University Press, 1995.

PFLICHT, Stephan: Robert Stolz Werkverzeichnis. München - Salzburg, Musikverlag Emil Katzschler; Berlin - München, Dreiklang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag, 1981.

PIERRE Boulez. München, text + kritik, 1995. (Musik-Konzepte, 89/90).

RECLAMS Kammermusikführer. Herausgegeben von Arnold Werner-Jensen. 11., durchgesehene Aufl. Stuttgart, Philipp Reclam, 1993.

SAMSON, Jim: Reclams Musikführer Frédéric Chopin. Stuttgart, Philipp Reclam, cop. 1991.

SCHAEFER, Hansjürgen: Konzertführer. Ludwig van Beethoven. Mainz, Schott, 1988.

SCHENKER, Heinrich: The masterwork in music. A yearbook. Vol. 2, (1925). Edited by William Drabkin. Cambridge, Cambridge University Press, 1996. (Cambridge studies in music theory and analysis, 8).

SCHMIDT, Christian Martin: Reclams Musikführer Johannes Brahms. Stuttgart, Philipp Reclam, 1994.

SCHMITZ, Hans-Peter: Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert. Instrumentale und vokale Musizierpraxis in Beispielen. Kassel, Bärenreiter, 1983.

SCHNEIDER, Otto: Tanz Lexikon. Mainz, Schott, 1985.

SCHÖNBERG, Arnold: Harmonielehre. Wien, Universal Edition, 1986.

SCHWINDT-GROSS, Nicole & Barbara ZUBER: Die Musikhandschriften der St. Josefskongregation Ursberg, des Cassianeums Donauwörth und der Malteser-Studienstiftung Amberg. Thematischer Katalog. München, G. Henle, 1992. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 15).

SCHWINDT-GROSS, Nicole: Die Musikhandschriften der Stiftskirche Altötting, des Kollegiatstifts Landshut und der Pfarrkirchen Beuerberg, Schnaitsee und St. Mang in Füssen. Thematischer Katalog. München, G. Henle, 1993. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 18).

SIEGMUND-SCHULTZE, Walther & Walter SERAUKY: Konzertführer. Georg Friedrich Händel. Mainz, Schott, 1984.

STRAHLE, Graham: An early music dictionary. Musical terms from British sources, 1500-1740. Cambridge, Cambridge University Press, 1995.

STRAVINSKI, Igor Fëdorovič: Schriften und Gespräche. 1. Mainz, Schott, cop. 1983.

SYSTEMATISCHES Verzeichnis der Werke von Pjotr Iljitsch Tschaikowsky. Ein Handbuch für die Musikpraxis. Herausgegeben vom Tschaikowsky-Studio Institut International. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1973.

THEMATISCHER Katalog der Musikhandschriften der Benediktinerinnenabtei Frauenwörth und der Pfarrkirchen Indersdorf, Wasserburg am Inn und Bad Tölz. Bearbeitet von Ursula Bockholdt, Robert Machold und Lisbet Thew. München, G. Henle, 1975. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 2).

WACKERNAGEL, Bettina: Bayerische Staatsbibliothek. Katalog der Musikhandschriften. 3, Collectio musicalis Maximiliana. München, G. Henle, 1981. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 5/3).

WEINMANN, Alexander: Vollständiges Verlagverzeichnis Senefelder - Steiner - Haslinger. München - Salzburg, Musikverlag Emil Katzbichler, 1979-1983. (Musikwissenschaftliche Schriften. Bd. 14-16) (Beiträge zur Geschichte des Alt-Wiener Musikverlage. Reihe 2. Folge 19). 3 zv.

WERKANALYSE in Beispielen. Große Chorwerke. Herausgegeben von Siegmund Helms und Reinhard Schneider. Kassel, Gustav Bosse. 1994. (Bosse musik paperbeck. Bd. 52).

WERNER-JENSEN, Arnold: Reclams Musikführer Johann Sebastian Bach. Bd. 1, Instrumentalmusik. Stuttgart, Philipp Reclam, 1993.

WERNER-JENSEN, Arnold: Reclams Musikführer Johann Sebastian Bach. Bd. 2, Vokalmusik. Stuttgart, Philipp Reclam, 1993.

WERNER-JENSEN, Arnold: Reclams Musikführer Wolfgang Amadeus Mozart. Bd. 1, Instrumentalmusik. Stuttgart, Philipp Reclam, 1989.

WERNER-JENSEN, Arnold: Reclams Musikführer Wolfgang Amadeus Mozart. Bd. 2, Vokalmusik. Stuttgart, Philipp Reclam, 1990.

WOLTERS, Klaus: Handbuch der Klavierliteratur. Klaviermusik zu zwei Händen. 4. vollständig revidierte und erweiterte Aufl. Zürich - Mainz, Atlantis Musikbuch-Verlag, 1994.

WÜRZ, Anton: Reclams Operettenführer. 21., revidierte Aufl. Stuttgart, Philipp Reclam, 1994.

ZELENKA-Dokumentation. Quellen und Materialien. In Verbindung mit Ortrun Landmann und Wolfgang Reich vorgelegt von Wolfgang Horn und Thomas Kohlhase. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1989. 2 zv.

Notne izdaje

ARUTJUNJAN, Aleksandr Grigorevič: Konzert für Trompete und Orchester. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1972. (Sowjetische Musik).

AURIC, Georges: Sonate G-dur für Violine und Klavier. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1937.

BACH, Johann Sebastian: Kantaten zu Marienfesten II. Herausgegeben von Matthias Wendt und Uwe Wolf. Kassel, Bärenreiter, 1995. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Kantaten. Bd. 28.2).

BACH, Johann Sebastian: Die Kunst der Fuge, BWV 1080. Tb. 1, Ausgabe nach dem Originaldruck. Herausgegeben von Klaus Hofmann. Kassel, Bärenreiter, 1995. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VIII, Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge. Bd. 2.1).

BACH, Johann Sebastian: Die Kunst der Fuge, BWV 1080. Tb. 2, Ausgabe nach den autographen Quellen. Herausgegeben von Klaus Hofmann. Kassel, Bärenreiter, 1995. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VIII, Kanons, Musikalisches Opfer, Kunst der Fuge. Bd. 2.2).

BACEWICZ, Grazyna: 7. Streichquartett. Celle, Moeck; Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, cop. 1967.

BERG, Alban: Musikalische Schriften. Bd. 5, Konzerte. T. 2, Violinkonzert. Wien, Universal Edition, 1996. (Sämtliche Werke. Bd. 5, T. 2).

BERLIOZ, Hector: Choral works with Keyboard. Edited by Ian Rumbold. Kassel, Bärenreiter, 1996. (New edition of the complete works. Vol. 14).

BERNSTEIN, Leonard: West side story. Klavierauszug. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1959.

BOGUSLAWSKI, Edward: Metamorphoses für Kammerensemble. Celle, Moeck; Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, cop. 1969.

BUSONI, Ferruccio: Berceuse élégiaque, op. 42. Des Mannes Wiegenlied am Sarge seiner Mutter. Poesie für Orchester. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, cop. 1990.

BUSONI, Ferruccio: Concerto für Klavier und Orchester mit Männerchor, op. 39. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, cop. 1994.

BUSONI, Ferruccio: Konzert für Violine und Orchester, D-Dur, op. 35a. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, cop. 1993.

BUSONI, Ferruccio: Lustspiel-Ouvertüre für Orchester, op. 38. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, ok. 1990. (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek, Nr. 4720).

BUSONI, Ferruccio: Tanzwalzer für Orchester, op. 53. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, cop. 1983.

BUSONI, Ferruccio: Turandot. Orchestersuite aus der Musik zu Gozzis Märchen-drama, op. 41. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, ok. 1990. (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek).

BUXTEHUDE, Dietrich: Ausgewählte Werke für Klavier. Herausgegeben von Walter Haacke. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, cop. /1957/.

BUXTEHUDE, Dietrich: Sämtliche Orgelwerke. Bd. 1,1, 18 Präludien (pedaliter). 7. verbesserten Aufl. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, cop. 1986.

BUXTEHUDE, Dietrich: Sämtliche Orgelwerke. Bd. 1,2, Tokkaten, Präambulum, Ciacconen, Passacaglia, Präludien (manualiter), Kanzonen, Fugen. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, cop. 1984.

BUXTEHUDE, Dietrich: Sämtliche Orgelwerke. Bd. 2,1, Choralbearbeitungen A-Ma. 5. verbesserten Aufl. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, cop. 1986.

BUXTEHUDE, Dietrich: Sämtliche Orgelwerke. Bd. 4, Choralbearbeitungen Me-W. Revidierte Neuaufl. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, cop. 1995.

CRUMB, George: Celestial mechanics. Makrokosmos 4. Cosmic dances for amplified piano, 4 hands. New York, C. F. Peters, cop. 1979.

DENISOV, Edison Vasiljevič: Blätter. 5 Lieder für Sopran und Streichtrio. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1979. (Sowjetische Musik).

DENISOV, Edison Vasiljevič: Chant d'automne. pour soprano et grand orchestre. Wien, Universal Edition; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1972.

DENISOV, Edison Vasiljevič: Crescendo e diminuendo per cembalo e 12 archi (giuoco per 13). Wien, Universal Edition; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1972.

DENISOV, Edison Vasiljevič: Drei Bilder nach Paul Klee für Viola und Ensemble. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1986. (Exempla nova, 125).

DENISOV, Edison Vasiljevič: Drei Stücke für Violoncello und Klavier. Wien, Universal Edition; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1992.

DENISOV, Edison Vasiljevič: Es ist genug. Variationen über das Choralthema von J. S. Bach für Viola und Klavier. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1989. (Exempla nova, 134).

DENISOV, Edison Vasiljevič: Konzert für Viola und Orchester. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1986. (Exempla nova, 149).

DENISOV, Edison Vasiljevič: Oktett für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte und 2 Hörner. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1991. (Exempla nova, 155).

DENISOV, Edison Vasiljevič: Plači. Für Sopran, drei Schlagzeuger und Klavier. Nach russischen Volksdichtungen. Wien, Universal Edition; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1972.

DENISOV, Edison Vasiljevič: Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn. Wien - London, Universal Edition; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1971. (Philharmonia. No. 436).

DENISOV, Edison Vasiljevič: Sextet for flute, oboe, clarinet and string trio. London, Boosey & Hawkes; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1988.

DENISOV, Edison Vasiljevič: Trio für Oboe, Violoncello und Cembalo. Hamburg, Hans Sikorski, ok. 1990. (Exempla nova, 97).

DENISOV, Edison Vasiljevič: Variationen über ein Thema von Schubert für Violoncello und Klavier. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1988. (Exempla nova, 120).

DOBROWOLSKI, Andrzej: Musik für Orchester und Oboe solo. Celle, Moeck, cop. 1987.

FIRSOVA, Elena Olegovna: Amoroso. Streichquartett Nr. 4, op. 40. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1991. (Exempla nova, 32).

FIRSOVA, Elena Olegovna: Kammerkonzert Nr. 2 für Violoncello und Orchester, op. 26. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1992. (Exempla nova, 164).

FIRSOVA, Elena Olegovna: Misterioso. In memoriam Igor Strawinsky. Für Streichquartett. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1982. (Exempla nova, 95).

FIRSOVA, Elena Olegovna: Three poems by Osip Mandelstam. /S. I./, G. Shirmer; Hamburg, Hans Sikorski, 1991. (Library of Russian-Soviet music).

FLUTE works by Soviet composers. 1st printing. New York, G. Schirmer; Hamburg, Hans Sikorski, 1990. (Library of Russian-Soviet music).

FRESCOBALDI, Girolamo: Orgel- und Klavierwerke. 2, Das erste Buch der Capricci, Ricercari und Canzoni 1626. Kassel, Bärenreiter, 1958.

FRESCOBALDI, Girolamo: Orgel- und Klavierwerke. 3, Das erste Buch der Toccaten, Partiten usw. 1637. Kassel, Bärenreiter, 1949.

FRESCOBALDI, Girolamo: Orgel- und Klavierwerke. 5, Fiori musicali 1635. Kassel, Bärenreiter, 1954.

GALLUS, Jacobus: Harmoniae morales. Transkribiert in revidierter Edo Škulj. Ljubljana, SAZU, 1995. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 26).

GALLUS, Jacobus: Missa super Un gay bergier. Wien - München, Doblinger, 1985.

GLUCK, Christoph Willibald: La clemenza di Tito (Neapel 1752). Drame per musica in drei Akten. Herausgegeben von Franz Giegling. Kassel, Bärenreiter, 1995. (Sämtliche Werke. Abt. III, Italienische Opere serie und Opernserenaden. Bd. 16).

GLUCK, Christoph Willibald: Libretti. Die originalen Textbücher der bis 1990 in der Gluck-Gesamtausgabe erschienenen Bühnenwerke. Herausgegeben von Klaus Hortschansky. Kassel, Bärenreiter, 1995. (Sämtliche Werke. Abt. VII, Supplement. Bd. 1).

GUBAJDULINA, Sofija Asgatovna: Detto 1. Sonate für Orgel und Schlagzeug. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1980. (Exempla nova, 168).

GUBAJDULINA, Sofija Asgatovna: Garten von Freuden und Traurigkeiten. Für Flöte, Viola, Harfe und Sprecher (ad lib.). Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1981. (Exempla nova, 82).

GUBAJDULINA, Sofija Asgatovna: Hell und dunkel. Für Orgel. PÄRT, Arvo: Trivium. Für Orgel. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1977. (Exempla nova, 45).

GUBAJDULINA, Sofija Asgatovna: Hommage à T. S. Eliot. Für Sopran und Oktett. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1987. (Exempla nova, 153).

GUBAJDULINA, Sofija Asgatovna: Im Anfang war der Rhythmus. Für 7 Schlagzeuger. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1991. (Exempla nova, 167).

GUBAJDULINA, Sofija Asgatovna: In croce. Für Violoncello und Orgel. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1980. (Exempla nova, 129).

GUBAJDULINA, Sofija Asgatovna: Offertorium. Konzert für Violine und Orchester. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1986. (Exempla nova, 162).

GUBAJDULINA, Sofija Asgatovna: Quasi Hoquetus. Für Viola, Fagott und Klavier. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1985. (Exempla nova, 145).

GUBAJDULINA, Sofija Asgatovna: Selected piano works. Tokyo, Zen-on music; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1991. (Zen-on piano library).

GUBAJDULINA, Sofija Asgatovna: Sieben Worte. Für Violoncello, Bajan und Streicher. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1985. (Exempla nova, 127).

GUBAJDULINA, Sofija Asgatovna: String quartet no. 3. London, Boosey & Hawkes; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1990.

GUBAJDULINA, Sofija Asgatovna: Stunde der Seele. Musik für Solo-Schlagzeug, Orchester und Mezzosopran. Hamburg, Hans Sikorski, 1991. (Exempla nova, 188).

GUBAJDULINA, Sofija Asgatovna: 10 Präludien für Violoncello solo. SUSLIN, Viktor Evseevič: Chanson contre raison. Sonate für Violoncello solo. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1979. (Exempla nova, 139).

HÄNDEL, Georg Friedrich: Elf Sonaten für Flöte und Basso continuo. Herausgegeben von Hans-Peter Schmitz. Neuausgabe von Terence Best. Kassel, Bärenreiter, Kassel, 1995. (Hallische Händel-Ausgabe. Serie IV, Instrumentalmusik. Bd. 3).

HÄNDEL, Georg Friedrich: Esther. Oratorio in six scenes, HWV 50a. 1. Fassung. Herausgegeben von Howard Serwer. Bärenreiter, Kassel, 1995. (Hallische Händel-Ausgabe. Serie I, Oratorien und große Kantaten. Bd. 8).

HASSE, Johann Adolf: Concerto for flute and string orchestra, D major. London, Ernst Eulenburg, cop. 1953. (Praeclassica. No. 34).

HAYDN, Joseph: Streichtrios. 2. Folge. Herausgegeben von Bruce C. MacIntyre und Barry S. Brook. München, G. Henle, 1996. (Joseph Haydn Werke. Reihe XI, Bd. 2).

KANČELI, Gija Aleksandrovič: Sinfonie Nr. 7. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1993. (Exempla nova, 165).

KOTOŃSKI, Włodzimierz: Bora. Für Orchester. Celle, Moeck, cop. 1980.

KOTOŃSKI, Włodzimierz: Lyrische Szenen für 9 Aufführende. Celle, Moeck, cop. 1989.

KOTOŃSKI, Włodzimierz: Sirocco. Für Orchester. Celle, Moeck, cop. 1981.

KOTOŃSKI, Włodzimierz: Terra incognita. Für Orchester. Celle, Moeck, cop. 1986.

KOTOŃSKI, Włodzimierz: Die Windrose. Celle, Moeck, cop. 1978.

LASSO, Orlando di: Die Sieben Busspsalmen mit der Motette Laudes Domini. Herausgegeben Horst Leuchtman. Kassel, Bärenreiter, 1995. (Neue Reihe. Bd. 26).

LIGETI, György: In der Fremde. Frauenchor a cappella. Mainz, Schott, cop. 1988.

LIGETI, György: Lieder aus Mátraszentimre. Kinder- oder Frauenchor a cappella. Mainz, Schott, cop. 1984.

LIGETI, György: Ricercare per organo. Mainz, Schott, 1990.

LIGETI, György: Zwei Etüden für Orgel. Mainz, Schott, cop. 1969.

LUTOSLAWSKI, Witold: Five songs for female voice and 30 solo instruments. Celle, Moeck, cop. 1963.

LUTOSLAWSKI, Witold: Jeux vénitiens. Pour orchestre. Celle, Moeck, cop. 1962.

Le MAGNUS liber organi de Notre-Dame de Paris. Vol. 1, Les quadrupla et tripla de Paris. Édition établie par Edward H. Roesner. Monaco, Éditions de L'oiseau-lyre, cop. 1993. (Musica Gallica).

MOSOLOV, Aleksandr Vasiljevič: Die Eisengiesserei, op. 19. Für Orchester. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1958.

MOSOLOV, Aleksandr Vasiljevič: Vier Zeitungannocen für Singstimme und Klavier, op. 21. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1988.

MUSORGSKI, Modest Petrovič: Boris Godunov. Muzikalnoe predstavlenie v četyreh častjah. Pervaja redakcija (1869). Moskva, Muzyka; Mainz, Schott, 1996. (Polnoe akademičeskoe sobranie sočinenij. Vol. 1-2).

NONO, Luigi: Ha venido. Canciones para Silvia. Per soprano solo e coro di 6 soprani. Mainz, Ars Viva, cop. 1960.

PENDERECKI, Krzysztof: Aus den Psalmen Davids. Für gemischten Chor und Instrumentalensemble. Celle, Moeck, cop. 1960.

PENDERECKI, Krzysztof: Dies irae. Oratorium ob memoriam in perniciem castris in Oswiecim necatorum inexstinguibilem reddendam. Für 3 Solostimmen, gemischten Chor und Orchester. Celle, Moeck; Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, cop. 1967.

PENDERECKI, Krzysztof: Fonogrammi per flauto ed orchestra da camera. Celle, Moeck, cop. 1974.

PIANOSPECTRUM. 26 originalkompositioner för piano av 10 samtida Nordiska tonsättare. Utgivare Herbert Connor. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, cop. 1980.

RAMEAU, Jean-Philippe: Complete works for solo keyboard. New York, Dover Publications, cop. 1993.

RAUTAVAARA, Einojuhani: Konzert für Flöte und Orchester, op. 69. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, cop. 1975. (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek).

RAUTAVAARA, Einojuhani: Konzert für Klavier und Orchester, op. 45. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, cop. 1972. (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek).

RAUTAVAARA, Einojuhani: Konzert für Violoncello und Orchester, op. 41. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, ok. 1971. (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek).

RAUTAVAARA, Einojuhani: Streichquartett Nr. 2, op. 12. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, ok. 1961. (Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek).

ROSLAVEC, Nikolaj Andreevič: 1. Sonate für Violine und Klavier. Hamburg, Hans Sikorski, 1980.

ROSLAVEC, Nikolaj Andreevič: Pervaja sonata dlja fortepiano, Vtoraja sonata dlja fortepiano. Moskva, Muzyka; Hamburg, Hans Sikorski, 1990.

ROSLAVEC, Nikolaj Andreevič: 24 preljudii dlja skripki i fortepiano. Moskva, Muzyka; Hamburg, Hans Sikorski, 1990.

SCHUBERT, Franz: Sinfonie in h-Moll. Die Unvollendete. Vollständiges Faksimile der autographen Partitur und der Entwürfe. München - Salzburg, Emil Katzwichler, 1978. (Publikationen der Sammlungen der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. Bd. 3).

SCHUBERT, Franz: Werke für Klavier zu zwei Händen. Bd. 4, Klavierstücke I. Vorgelegt von David Goldberger. Kassel, Bärenreiter, 1988. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII, Klaviermusik. Abt. 2).

SCHUBERT, Franz: Werke für Klavier zu zwei Händen. Bd. 6, Tänze I. Vorgelegt von Walburga Litschauer. Kassel, Bärenreiter, 1989. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII, Klaviermusik. Abt. 2).

SCHUMANN, Robert: 3. Symphonie, op. 97. Herausgegeben von Linda Correll Roesner. Mainz, Schott, 1995. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Orchesterwerke. Werkgruppe 1, Symphonien. Bd. 3).

SEROCKI, Kazimierz: Continuum. Sextett für Schlaginstrumente. Celle, Moeck; Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, cop. 1968.

SEROCKI, Kazimierz: Fantasmagoria per pianoforte e percussione. Celle, Moeck; Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, cop. 1972.

SEROCKI, Kazimierz: Krasnoludki. Sieben Miniaturen für 3 Gitarren. Celle, Moeck; Kraków, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, cop. 1976.

SEROCKI, Kazimierz: Sonatine für Posaune und Klavier. Celle, Moeck, cop. 1985.

SILVESTROV, Valentin Vasiljevič. Kamernie kantati. Kiev, Muzična Ukraina; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1990.

SILVESTROV, Valentin Vasiljevič. Streichquartett. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1979. (Sowjetische Musik).

STAMITZ, Carl: Concerto for violin and orchestra, G major. London, Ernst Eulenburg, cop. 1957.

STRAVINSKI, Igor Fëdorovič: Circus polka composed for a young elephant. For orchestra. Mainz, Schott, cop. 1972. (Musik unserer Zeit).

STRAVINSKI, Igor Fëdorovič: Danses concertantes for chamber orchestra. Mainz, Schott, cop. 1971. (Musik unserer Zeit).

STRAVINSKI, Igor Fëdorovič: Four norwegian moods for orchestra. Mainz, Schott, cop. 1968. (Musik des 20. Jahrhunderts).

ŠČEDRIN, Rodion Konstantinovič: Carmen-Suite. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1968. (Sowjetische Musik).

ŠČEDRIN, Rodion Konstantinovič: Drei Solfeggien für hohe Stimme und Klavier. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1967.

ŠČEDRIN, Rodion Konstantinovič: Echo-Sonate für Violine solo. Zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1985. (Sowjetische Musik).

ŠČEDRIN, Rodion Konstantinovič: Konzert für Trompete und Orchester. Klavierauszug. Mainz, Schott, cop. 1994.

ŠČEDRIN, Rodion Konstantinovič: Mnogija leta. Für gem. Chor, Solo-Klavier und 3 Gruppen selbstklingender Schlaginstrumente. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1992.

ŠČEDRIN, Rodion Konstantinovič: Musik für Streicher, Oboen, Hörner und Celesta. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1992. (Sik muz).

ŠČEDRIN, Rodion Konstantinovič: Musikalisches Opfer. Für Orgel + 3 3 3 (Flöten, Fagotte, Posaunen). Zum 300. Geburtstag von J. S. Bach. Wien, Universal Edition; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1984.

ŠČEDRIN, Rodion Konstantinovič: Selbstportrait. Für Orchester. Wien, Universal Edition; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1985.

ŠČEDRIN, Rodion Konstantinovič: Sonate für Klavier. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1975. (Sow. Muz.).

ŠČEDRIN, Rodion Konstantinovič: Stichira. Zur Tausendjahrfeier der Christianisierung Russlands. Für Orchester. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1992.

ŠČEDRIN, Rodion Konstantinovič: 24 Präludien und Fugen für Klavier. Bd. 1, (I-XII). Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1966. (Sow. Muz.).

ŠČEDRIN, Rodion Konstantinovič: 24 Präludien und Fugen für Klavier. Bd. 2, (XIII-XXIV). Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1971. (Sowjetische Musik).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: A Paganini. Per violino solo. MARTYNOW, Wladimir I.: Partita per violino solo. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1983. (Exempla nova, 83).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Concerto grosso Nr. 3 für 2 Violinen und Kammerorchester. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1983. (Exempla nova, 166).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Concerto grosso per due violini, clavicembalo (anche pianoforte) e orchestra d'archi. Wien - London, Universal Edition; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1978. (Philharmonia. No. 488).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Dialog per violoncello solo e sette esecutori. Wien, Universal Edition; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1972.

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Drei Fragmente. KNAIFEL, Alexander: Tertium non datur. JEKIMOWSKI, Viktor: Für Cembalo. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1991. (Exempla nova, 143).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Drei Madrigale für Sopran und 5 Instrumente. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1981. (Exempla nova, 44).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Klavierquartett. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1989. (Exempla nova, 133).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Klaviersonate Nr. 2. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1990. (Exempla nova, 176).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Koncert dlja smešannogo hora. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1991.

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Konzert für Viola und Orchester; Monolog für Viola und Streichorchester. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1990. (Exempla nova, 175).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Konzert Nr. 1. für Violoncello und Orchester. Hamburg, Hans Sikorski, 1991. (Exempla nova, 122).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Konzert Nr. 2. für Violoncello und Orchester. Hamburg, Hans Sikorski, 1990. (Exempla nova, 178).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Konzert Nr. 3 für Violine und Kammerorchester. Wien - London, Universal Edition; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1979. (Philharmonia. No. 496).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Konzert Nr. 4 für Violine und Orchester (1984). Wien - London, Universal Edition; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1984.

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Präludium in memoriam Dmitri Schostakowitsch. Für 2 Violinen (oder Violine und Tonband); Moz-Art. Nach dem Fragmente KV 416d. Für 2 Violinen. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1978. (Sik muz).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1976. (Sik muz).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Requiem aus der Bühnenmusik zu Friedrich von Schillers Don Carlos. Für Soli, Chor und Instrumentalensemble. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1977. (Sik muz).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Schall und Hall für Posaune und Orgel. Wien, Universal Edition; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1983. (Universal Orgel Edition).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Septett für Cembalo, Flöte, zwei Klarinetten, Violine, Bratsche und Violoncello. Wien, Universal Edition; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1982.

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Serenade für Klarinette, Violine, Kontrabass, Schlagzeug und Klavier. Wien, Universal Edition; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1972.

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Sonate no. 1 pour piano (1988). Paris, Les Editions du Chant du Monde; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1991. (Russkaja muzyka. 20e siecle).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Stille Musik für Violine und Violoncello. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1987. (Exempla nova, 112).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Streichquartett (1966). Budapest, Editio Musica; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1973. (Kispartitúrák, 269).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: 2. Streichquartett (1981). Wien - London, Universal Edition; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1981. (Philharmonia. No. 501).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: 3. Streichquartett (1983). Wien - London, Universal Edition; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1984. (Philharmonia. No. 522).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: 4. Streichquartett. Stimmen. Wien, Universal Edition; Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1989.

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Suite im alten Stil für Violine und Klavier. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1977. (Sik muz).

ŠNITKE, Alfred Garriewič: Trio für Violine, Bratsche und Violoncello (1985). Wien - London, Universal Edition, cop. 1985. (Philharmonia. No. 528).

TELEMANN, Georg Philipp. Sechs Konzerte für Querflöte mit konzertierendem Cembalo. Herausgegeben von Joh. Philipp Hinnenthal. Kassel, Bärenreiter, cop. 1957. (Musikalische Werke. Bd. XI).

TELEMANN, Georg Philipp. Sechs Suiten für Querflöte, Violine und Basso continuo. Herausgegeben von Joh. Philipp Hinnenthal. Kassel, Bärenreiter, cop. 1955. (Musikalische Werke. Bd. IX).

TIPPETT, Michael: Concerto for double string orchestra. London, Ernst Eulenburg, cop. 1946.

USTVOLSKAJA, Galina Ivanovna: Sinfonia Nr. 5. Amen. Hamburg, Hans Sikorski, cop. 1993. (Exempla nova, 199).

WAGNER, Richard: Orchesterwerke, WWV 59 (2. Fassung), 91 B, 97, 103, 104, 110. Herausgegeben von Peter Jost. Mainz, Schott. (Sämtliche Werke. Bd. 18,III).

WAGNER, Richard: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Große romantische Oper in 3 Akten (1845; mit Varianten bis 1860, WWV70. Dritter Akt, Anhang und Kritischer Bericht. Herausgegeben von Reinhard Strohm und Egon Voss. Mainz, Schott. (Sämtliche Werke. Bd. 5,III).

WOLF, Hugo. Der Corregidor. Oper in vier Aufzügen. Partitur. Vorgelegt von Leopold Spitzer. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag, 1995. (Sämtliche Werke. Bd. 12/1A-1D).

WOLF-FERRARI, Ermanno: Overture zum musikalischen Intermezzo Susannes Geheimnis. London, Ernst Eulenburg, cop. 1959.

Kritična poročila

BACH, Johann Sebastian: Kantaten zu Marienfesten II. Kritischer Bericht von Matthias Wendt und Uwe Wolf. Kassel, Bärenreiter, 1995. (Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie I. Bd. 28.2).

BEETHOVEN, Ludwig van: Streichquartette I. Kritischer Bericht. Nach einem Manuskript von Paul Mies. Herausgegeben von Ernst Hertrich. München, G. Henle, 1995. (Beethoven Werke. Abt. VI. Bd. 3).

MOZART, Wolfgang Amadeus: Acis und Galatea. Kritischer Bericht von Andreas Holschneider. Kassel, Bärenreiter, 1995. (Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie X, Supplement. Werkgruppe 28, Bearbeitungen, Ergänzungen und Übertragungen fremder Werke. Abt. 1, Bearbeitungen von Werken Georg Friedrich Händels. Bd. 1).

MOZART, Wolfgang Amadeus: Tänze und Märsche. Abt. 1, Tänze. Bd. 2. Kritischer Bericht von Marius Flothius. Kassel, Bärenreiter, 1995. (Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie IV, Orchesterwerke. Werkgruppe 13).

Izbral in uredil Zoran Krstulović

... na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani

Knjige

BLACKING, John: Music, culture, & experience. Selected papers of John Blacking. Ed. and with an Introduction by Reginald Byron. With a foreword by Bruno Nettl. Chicago & London, University of Chicago 1995.

EVERIST, Mark: French motets in the thirteenth century. Music, poetry and genre. Cambridge, University 1994.

GAFFURIO, Franchino: The theory of music. Translated, with introduction and notes, by Walter Kurt Kreyszig. Ed. by Claude Palisca. New Haven & London, Yale University 1993.

GREEK and Latin music theory (serija, ki jo izdaja University of Nebraska, Lincoln & London). Iz te serije smo prejeli naslednje knjige, ki vsebujejo nove kritične izdaje tekstov s prevodi, uvodi, opombami, kazali izrazov in imen (razvrščene glede na leto izida):

- 1984. Prosdocimo de' Beldomandi: Contrapunctus. Counterpoint. By Jan Herlinger.

- 1987. Prosdocimo de' Beldomandi: Brevis summula proportionum quantum ad musicam pertinet & Parvus tractatulus de modo monacordum dividendi. A short summary of rations insofar as they pertain to music & A little treatise on the method of dividing the monochord. By Jan Herlinger.

- 1988. Gaspar Stoquerus: De musica verbali. Libro duo. Two books on verbal music. By Albert C. Rotola, S.J..

- 1989. Tractatus figurarum. Treatise on Noteshapes. By Philip E. Schreur.

- 1991. Robertus de Handlo: Regule. The rules. & Johannes Hanboys: Summa. The summa. By Peter M. Lefferts.

- 1993. Johannes Ciconia: Nova musica & De Proportionibus. By Oliver B. Ellsworth.

- 1994. Ars cantus mensurabilis. Mensurata per modus iuris. The art of measurable song. Measured by the modes of law. By C. Matthew Balensuela.

GREY, Thomas S.: Wagner's musical prose. Texts and contexts. Cambridge, University 1995.

KIRCHMEYER, Helmut: Situationsgeschichte der Musikkritik und des musikalischen Pressewesens in Deutschland. Dargestellt vom Ausgange des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. II. Teil. System- und Methodengeschichte. Dritter Band. Quellen-Texte 1834-1846. Regensburg, Gustav Bosse 1990.

KIVY, Peter: The fine art of repetition. Essays in the philosophy of music. Cambridge, University 1993.

KLINKHAMMER, Rudolf (Hrsg.): Schnittpunkte Mensch Musik. Beiträge zur Erkenntnis und Vermittlung von Musik. Walter Gieseler zum 65. Geburtstag. Regensburg, Gustav Bosse 1985.

KMETZ, John: Music in the German Renaissance. Sources, styles, and contexts. Ed. by John Kmetz. Cambridge, University 1994.

MARTIN Luther und die Reformation in Deutschland. Ausstellung zum 500. Geburtstag Martin Luthers. Veranstaltet vom Germanischen Nationalmuseum Nürnberg in Zusammenarbeit mit dem Verein für Reformationsgeschichte. Frankfurt am Main, Insel 1983.

MUSICA Enchiriadis and Scolica Enchiriadis. Translated, with introduction and notes, by Raymond Erickson. Ed. by Claude V. Palisca. New Haven & London, Yale University 1995.

POPLE, Anthony (Ed.): Theory, analysis and meaning in music. Cambridge, University 1994.

RENWICK, William: Analyzing Fugue. A Schenkerian Approach. Stuyvesant (NY), Pendragon 1995.

TALBOT, Michael: The sacred vocal music of Antonio Vivaldi. Firenze, Leo S. Olschki 1995.

Laserske plošče

ARS Britannica. Old Hall manuscript. Madrigals. Lute songs. (Cooke, Dunstable, Forrest, Pycard, Damett, Power, Chirbury, Weelkes, Ward, Morley, Byrd, Tomkins, Wilbye, Pilkington, Jones, Dowland, Campion, Ford). Pro Cantione Antiqua. (2 CD plošči). Teldec 1992. 2292-46004-2.

CODEX Chantilly. Airs de Cour du XIVe siècle. Ensemble Organum. Dir. Marcel Peres. Arles, Harmonia mundi 1987. HMC 901252.

The CRADLE of the renaissance. Italian music from the time of Leonardo da Vinci (1452-1519). Works by Marchetto Cara, Alexander Agricola, Joan Cornago, Leonardo Giustiniani, Heinrich Isaac, Poliziano and others. Sirinu. London. Hyperion 1995. CDA 66814.

LASSUS Roland de: Chansons. Moresche. Ensemble Clement Janequin. Arles, Harmonia mundi 1992. HMC 901391.

The MARRIAGE of heaven and hell. Motets and songs from thirteenth-century France. Gothic Voices, directed by Christopher Page, medieval harp. London, Hyperion 1990. CDA 66423.

MEDIEVAL English music. Anonymes des XIVe et XVe siècles. The Hilliard Ensemble. Arles, Harmonia mundi 1983. HMA 1901106.

MONTEVERDI, Claudio: L'Orfeo; Il ritorno d'Ulisse in Patria; L'Incoronazione di Poppea. Monteverdi-Ensemble Opernhaus Zürich, Nikolaus Harnoncourt. (6 plošč). Teldec 1988. 2292-42739-2.

La MUSIQUE de la Bible révélée. Une notation millénaire aujourd'hui décryptée par Suzanne Haik Vantoura. Adolphe Attia, tenor, Michel Scherb, baryton, Emile Kacmann, basse, Choeurs sous la direction de Maurice Benhamou. Martne Geliot, harpe celtique, Raymond Couste, luth, Gerard Perrotin, percussions, Pierre Pollin, trompette. Accompagnement instrumental et réalisation: Suzanne Haik Vantoura. Arles, Harmonia mundi 1976. HMA 190989.

POLYPHONIE Aquitaine du XIIe siècle (St-Martial de Limoges). Extraits des matines de Noël. Ensemble Organum. Marcel Peres, orgue et direction. Arles, Harmonia mundi 1987. HMC 901134.

The TESTAMENT of Tristan. Songs of Bernart de Ventadorn. Sung by Martin Best. London, Hyperion 1987. CDA 66211.

TROUBADOURS (Anonyme, Peirol, Pierre Vidal, Bernart de Ventadorn, Raimbaut de Vaquerias, La Comtesse de Dia). Clemencic Consort, dir. Rene Clemencic. Arles, Harmonia mundi 1977. HMC 90396.

WANDERES' Voices. Medieval cantigas & Minnesang. The Newberry Consort. Harmonia mundi France 1993. HMU 907082.

Video kasete

BARTOK Bela: Duke Bluebeard's Castle. Robert Lloyd, Elizabeth Laurence, The London Philharmonic, Adam Fischer. Hamburg, Teldec 1992. 9031-73830-3.

DEBUSSY Claude: Pelléas et Mélisande. Neill Archer, Alison Hagley, Donald Maxwell, Kenneth Cox, e.a. Orchestra and Chorus Welsh National Opera, Pierre Boulez. Dir. by Peter Stein. Hamburg, Deutsche Gramophon 1994. 072 431-3.

STRAUSS Richard: Elektra. Rysanek, Varnay, Fischer-Dieskau, Ligendza. Wiener Philharmoniker, Karl Böhm. Dir. by Goetz Friedrich. London, Decca 1990. 071 400-3 DH.

Izbrala in uredila Darja Frelih

... v knjižnici Muzikološkega inštituta Znanstveno raziskovalnega centra SAZU

Knjige

FLOTZINGER, Rudolf (Hrsg.): Musikgeschichte Österreichs, Bd. 1-3. Wien & Köln & Weimar, Böhlau 1995.

GRUBER, Gernot in MAUSER, Siegfried (Hrsg.): Musikalische Hermeneutik im Entwurf; Thesen und Diskussionen. Laaber, 1994 (Schriften zur musikalischen Hermeneutik, Bd. 1).

JEŽ, Jakob (odgovorni urednik): Slovenska zborovska stvaritev: 55 skladateljev - 55 skladb. Ljubljana, Zveza kulturnih organizacij Slovenije 1995 (Izbrana dela slovenskih skladateljev, št. 37).

KATALINIĆ, Vjera (urednica): Znanstveni skup Off Mozart - Glazbena kultura mali majstori srednje Evrope 1750-1820. Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, Razred

za glasbeno umijetnost i muzikologiju HAZU, Odsijek za povijest hrvatske glasbe 1995 (Serija muzikološki zbornici; 3).

KLEINSCHUSTER, Ernst: Anton Faist: ein steirischer Komponist und Tonpsychologe. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1980 (Grazer musikwissenschaftliche Arbeiten, Bd. 4).

KNIGHTON, Tess in FALLOWS, David (editors): Companion to medieval and renaissance music. London, Dent & Sons. Ltd. 1992.

LAMARGUE, Lucio (redazione): La nuova enciclopedia della musica Garzanti. Milano, Garzanti 1994.

SEDAK, Eva (priređila): Matačić. Zagreb, 1966.

SEHNAL, Jiří (Hrsg.): Musik des 17. Jahrhunderts und Pavel Vejvanovský: Referate von dem Gleichnamigen internationalen Symposium in Kroměříž (Kremsier), 6. - 9. September 1993. Brno, Österreichisches Ost- und Südosteuropa-Institut 1994.

ŠKULJ, Edo: Orgle v Ljubljani: ob 855. obletnici prve omembe Ljubljane v pisnih virih. Celje, Mohorjeva družba 1994.

STUDIEN zur Musikgeschichte des Ostalpen und Donauraums. I, hrsg. von Rudolf Flotzinger. Graz, Akademische Druck- und Verlagsanstalt 1983 (Grazer musikwissenschaftliche Arbeiten, Bd. 5).

VLADYŠEVSKAJA, T.: K voprosu o roli vizantijskih i nacional'nyh ruskih elementov v processe voznikovenija drevnerusskogo cerkovnogo penija. Moskva, Nauka 1983.

WALTER, Michael: Grundlagen des Mittelalters; Schrift, Zeit, Raum. Stuttgart & Weimar, J. B. Metzler 1994.

Notne izdaje

BROSSARD, Sébastien de: L'oeuvre chorale. Edition de Jean Duron. Versailles (Editions du Centre de Musique Baroque de Versailles; monumentales 3/1), 1993.

BROSSARD, Sébastien de: Les grands motets. Edition de Jérme Krucker. Versailles (Editions du Centre de Musique Baroque de Versailles; monumentales 3/2), 1995.

BROSSARD, Sébastien de: Les petits motets manuscrits. Edition de Jean Duron. Versailles (Editions du Centre de Musique Baroque de Versailles; monumentales 3/3), 1995.

CHARPENTIER, Marc-Antoine: Histoires sacrées; vol. 1, Mors Saülis at Jonathae (H. 403). Edition de Jean Duron. Versailles (Editions du Centre de Musique Baroque de Versailles; monumentales 1/1, 1), 1992.

CHARPENTIER, Marc-Antoine: Histoires sacrées; vol. 2, Josué (H. 404). Edition de Jean Duron. Versailles (Editions du Centre de Musique Baroque de Versailles; monumentales 1/1, 2), 1992.

CHARPENTIER, Marc-Antoine: Histoires sacrées; vol. 3, Sacrificium Abrahæ (H. 402). Edition de Jean Duron. Versailles (Editions du Centre de Musique Baroque de Versailles; monumentales 1/1, 3), 1995.

CHARPENTIER, Marc-Antoine: Messes; vol. 1; Missa "Assumpta est Maria" (H. 11). Edition de Jean Duron. Versailles (Editions du Centre de Musique Baroque de Versailles; monumentales 1/2, 1), 1994.

CHARPENTIER, Marc-Antoine: Motets dramatiques, vol. 1; Canticum pro pace (H. 392). Edition de Jean Lionnet. Versailles (Editions du Centre de Musique Baroque de Versailles; monumentales 1/3, 1), 1994.

DAUVERGNE, Antoine: Concerts de simphonies. Edition d'Edmond Lematre. Versailles (Editions du Centre de Musique Baroque de Versailles; anthologies 2/1), 1994.

DU MONT, Henry: Grands motets, vol. 1, Nisi Dominus, Benedicam Dominum, Beati omnes. Edition de Philippe Vendrix. Versailles (Editions du Centre de Musique Baroque de Versailles; monumentales 2/2, 1), 1993.

DU MONT, Henry: Oratorio. Dialogus de anima. Edition de Jean Lionnet. Versailles (Editions du Centre de Musique Baroque de Versailles; monumentales 2/1), 1992.

HARDOUIN, Henri: Six messes à quatre voix. Edition de Patrick Taieb. Versailles (Editions du Centre de Musique Baroque de Versailles; anthologies 1/2), 1994.

MENAULT, Pierre: Messes pour Saint-Étienne de Dijon. Edition de Michel Cuvelier. Versailles (Editions du Centre de Musique Baroque de Versailles; anthologies 1/1), 1993.

VIADANA, Lodovico: Cento concerti ecclesiastici: opera duodecima 1602. Parte prima, Concerti a una voce sola con organo. A cura di Claudio Gallico. Kassel (Monumenti musicali mantovani, vol. 1), 1964.

Izbrala in uredila Metoda Kokole

... v knjižnici Pedagoške fakultete v Mariboru

Knjige

BENNETT, Roy: Musical forms 1, 2. Harlow, Longman 1994.

BIANCONI, Lorenzo: Music in the seventeenth century. Cambridge, Cambridge University Press 1992.

FASSLER, Margot Elisabeth: Gothic song. Victorine sequences and Augustinian reform in twelfth-century Paris. Cambridge, Cambridge University Press 1993. (Cambridge studies in medieval and renaissance music).

MUSIC in early Christian literature. Edited by James McKinnon. Cambridge, Cambridge University Press 1993. (Cambridge readings in the literature of music).

POLLENS, Stewart: The early pianoforte. Cambridge /etc./, Cambridge University Press 1995. (Cambridge musical texts and monographs).

SCHENKER, Heinrich: The masterwork in music. A Yearbook Vol. 1. Edited by William Drabkin. Cambridge, Cambridge University Press 1994.

STRAHLE, Graham: An early music dictionary. Musical terms from British sources, 1500-1740. Cambridge, Cambridge University Press 1995.

STURMAN, Paul: Musical instruments. Cambridge, Cambridge University Press 1995

STURMAN, Paul: Advanced harmony, melody and composition. Cambridge, Cambridge University Press 1995.

THE Cambridge music guide. Edited by Stanly Sadie and Alison Latham. Cambridge /etc./, Cambridge University Press 1993.

WARBURTON, Annie O.: Harmony. A textbook for class use on aural foundations. Cambridge, Cambridge University Press 1995.

Laserske plošče

GOECKI, Henryk: Symphony No.3, Op. 36 (Symphony of Sorrowful Songs); 3 Olden Style Pieces. Polish National Radio Symphony Orchestra, Zofia Kilanowicz (soprano), Antoni Wit. Munich, HNH International 1994. DDD 8.550822.

HINDEMITH, Paul: Mathis der Maler Symphony; Nobilissima Visione; Symphonic Metamorphosis. New Zealand Symphony Orchestra, Franz-Paul Decker. Munich, HNH International 1994. DDD 8.553078.

LUTOSLAWSKI, Witold: Concerto for Orchestra; Jeux vénitiens; Livre pour Orchestre; Mi-parti. Polish Radio National Symphony Orchestra, Witold Lutoslavski. Hayes, EMI Records 1994. CDM 5 65305 2

LUTOSLAWSKI, Witold: Cello Concerto; Dance Preludes; Concerto for oboe, harp and chamber orchestra. Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks, Witold Lutoslavski. Munchen, Philips 1987. DDD 416 817-2

MESSIAEN, Olivier: Quatuor pour la fin du temps. Ensemble Kontraste. Wedemark, Thorofone 1995. CTH 2232.

MESSIAEN, Oliver: Et exspecto resurrectionem mortuorum; Couleurs de la Cité céleste; STRAVINSKI, Igor: Symphonies of Wind Instruments; Groupe instrumental à percussion de Strasbourg, New York Philharmonic, Pierre Boulez. Sony Classical 1995. SMK 68 332.

PROKOFJEV, Sergej: Symphony No. 3, op. 44; VARESE, Edgard: Arcana; MOSOLOV, Aleksander: Iron Foundry. Royal Concertgebouw Orchestra, Riccardo Chailly. London, The Decca Record Company Limited 1994. DH 436 640-2.

THE American Album. BERNSTEIN, Leonard: Serenade; BARBER, Samuel: Violin Concerto, Op. 14; FOSS, Lukas: Three American Pieces. Boston Symphony Orchestra, Itzhak Perlman (violin), Seiji Ozawa. EMI Records 1995. DDD 5 55360 2.

Izbrala in uredila Karmen Salmič

... v glasbeni zbirki Univerzitetne knjižnice Maribor

Knjige

PEOPLE, Anthony: Theory, analysis and meaning in music. Cambridge, Cambridge university press 1994.

WEST, M.L.: Ancient Greek music. Oxford, Clarendon press 1994.

DIETEL, Gerhard: Musikgeschichte in Daten. Mnchen ; Kassel, Deutsche Taschenbuch Verlag 1994.

HANSLICK, Eduard: Samtliche Schriften. Bd. 1, Aufsätze und Rezensionen. Wien, Bohlau 1993.

WARRACK, John: Richard Wagner - die Meistersinger von Nrnberg. Cambridge, Cambridge university press 1994.

MORRIS, James: On Mozart. Cambridge, Cambridge university press ; Woodrow Wolson center press 1994.

SAMSON, Jim: Chopin studies. Cambridge, Cambridge university press 1991.

SAMSON, Jim: The Cambridge companion to Chopin. Cambridge, University press 1994.

BRAUER, Robert: New Yorker Musik-Kaleidoskop. Trier, KuNst-Verlag 1994.

AROM, Simha: African polyphony and polyrythm. Cambridge, Cambridge university press 1994.

CITRON, Marcia J.: Gender and the musical canon. Cambridge, Cambridge university press 1995.

ŠKULJ, Edo: Mantuanijev zbornik. Ljubljana, Družina ; Cerkevni glasbenik 1994.

ŠKULJ, Edo: Sattnerjev zbornik. Ljubljana, Družina 1995.

BARBO, Matjaž: Slovenska glasbena zavest. Ljubljana, ZKO Slovenije ; Znanstveni inštitut Filozofske fakultete 1994.

KING, Robert: Henry Purcell. London, Thames and Hudson 1994.

MANNING, Jane: New vocal repertory. Oxford, Clarendon press 1994.

- KENDALL, Alan: Chronique de la musique. Paris, Editions de La Martiniere 1995.
 KENDALL, Alan: Cronica de la musica classica. Barcelona, Destino 1994.
 KURET, Primož: Glasba v tehničnem svetu - Musica ex machina. Ljubljana, Festival 1995.
 BEDINA, Katarina: Slavko Osterc. Ljubljana, Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete ; Slovensko muzikološko društvo 1995.
 EWENS, Greame: Die Klänge Afrikas. Mnchen, Martino 1995.
 BIBA, Otto: Studies in music history presented to H.C.Robbins Landon. London & New York, Thames and Hudson 1996.

Notne izdaje

- JOPLIN, Scott: Ragtime. Ljubljana, Amalietti 1994.
 LEWIS, Meade Lux: Honky tonk train blues. Ljubljana, Amalietti 1994.
 PRENNER, Georgius: Moteti. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1994.
 DOLAR, Janez Krstnik: Balletti ; Sonate. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1995.
 LAGKHNER, Daniel: Soboles musica. Ljubljana Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1995.

Zvočni posnetki

- POWELL, Baden: The girl from Ipanema. Sao Paolo, Garota de Ipanema 1995.
 NAZARKA, Sergej: Russian folk songs. London, EEC Records 1995.

Izbral in uredil Mitja Reichenberg

OBVESTILA

Uvod

V tem oddelku Biltena bi vas radi uredniki publikacije redno seznanjali z dejavnostjo članov društva in drugih muzikologov oz. sodelovanjem članov na strokovnih posvetovanjih, kolokvijih in simpozijih. Posredovali bi radi podatke o muzikoloških srečanjih doma in v inozemstvu in opozorili na to ali ono glasbeno prireditev, ki jo ponuja pravkar začeta koncertna in operna sezona.¹ V prihodnje bomo hvaležni za vsako poročilo: kje, kdaj in s kakšnimi prispevki boste ali ste člani društva sodelovali na konferencah in simpozijih. Radi bomo sledili vsem informacijam o vsakršni Vaši strokovni dejavnosti.

Društvo za študij popularne glasbe²

Arbeitskreis Studium populärer Musik - ASPM so kot društvo ustanovili pred desetimi leti z namenom, da pospešuje in se interdisciplinarno posveča raziskovanju popularne glasbe: jazz, roka, popa, nove ljudske glasbe, idr. V ta namen prirejajo posvetovanja in simpozije, izmenjujejo informacije, spodbujajo znanstvene raziskave in skrbijo za "podmladek" med raziskovalci in v svojih vrstah. Sedež društva je v nemškem Halstenbeku.³ V odborih društva je vrsta uglednih imen iz širšega področja muzikologije. Dvakrat letno izdajajo razprave v *Beiträge zur Populärmusikforschung*, od letošnjega poletja pa še zbornik *Schriften zur Populärmusikforschung* ter pripravljajo svojo računalniško banko podatkov.

- 1 Podatki o koncertih in opernih premierah so zgoščeni. Navedeni so le organizatorji, naslovi abonmajev, datumi, prizorišča, priimki skladateljev (slovenski so natisnjeno krepko), solisti, drugi sodelujoči in dirigenti (oz. režiserji).
- 2 Naša kolegica in članica Alenka Barber - Keršovan je uredništvu Biltena posredovala informacije o delovanju tega društva. Je njegova upravnica. Novico smo povzeli po informativnem prospektu.
- 3 Alenka Barber - Keršovan, ASPM, Ahornweg 154, DE-25469 Halstenbek.

Izšlo je 17 zvezkov razprav, prvih 10 je razprodanih,¹ prva zbornika z razpravami s področja popularne glasbe pa imata letošnjo letnico.²³ Društvo je organiziralo 12 posvetovanj oz. simpozijev.⁴

Posvetovanja, kolokviji simpoziji

v Sloveniji ...

Kolokvij ob 70. letnici Janeza Matičiča, 34. Festival komorne glasbe 20. stoletja, Radenci, 26. - 28. september 1996

Kolokvij o Gregorju Riharju in Leopoldu Cveku, Festival slovenske cerkvene glasbe, Cerklje na Gorenjskem, 27. - 28. september 1996;

Ljubljansko - zagrebško muzikološko srečanje / dr. David C. Greer (gostujoči predavatelj), Slovensko muzikološko društvo / Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete, 25. - 26. oktober 1996

Simpozij ob 10 letnici smrti Matija Tomca, Akademija za glasbo / Teološka fakulteta, 1. december, 1996;

George Crumb, Evropski mesec kulture / Amy Lynn Barber / Festival, maj 1997

Kolokvij v čast 75 letnice Uroša Kreka, Slovenicum d.o.o. / Slovenska akademija znanosti in umetnosti / Slovensko muzikološko društvo / Evropski mesec kulture, 24. maja 1997;

Kulturnoumetniški dosežki narodnoosvobodilnega boja, Evropski mesec kulture / Zveza združenj borcev in udeležencev narodnoosvobodilnega boja, 31. maj 1997

Glasbena kultura v srednjem veku na Slovenskem in njene evropske vzporednice, Muzikološki inštitut ZRC SAZU / Evropski mesec kulture, 19. - 20. junij 1997;

1 Aspekte zur Geschichte populärer Musik (11), Stationen Populärer Musik: Vom Rock'n'Roll zum Techno (12), Musik der Skinheads und ein Gegenpart: Die "Heile Welt" der volkstümlichen Musik (13), Grundlagen, Theorien, Perspektiven (14), Popmusik zur Zeit der Weimarer Republik (15/16), Regionale Stile und Volksmusikalische Traditionen in populärer Musik (16).

2 Karsten Wolf, Tommeln und Teutonen (julij/avgust 1996); Dorothea Kaufmann, ... routinierte Trommlerin gesucht (oktober/ november 1996).

3 Vse izdaje lahko naročite pri: CODA Musikservice + Verlag, Theodor-Heuss-Straße 2, DE-61184 Karben, T. + 49.6039.95141, F. + 49.6039.95142.

4 Popmusik und Lernen (1984), Musik in Städten / Musik der Bürger (1985), Pop = Volksmusik? (1986), Rock - Jazz - Pop: vom Amateur zum Profi (1987), Rock - Jazz - Pop: musikalisch analysiert (1989), Rock - Pop & Religion (1990), Rock als "Gesamtkunstwerk" (1991), Geschichte der Pop-Musik (1992), Auf der Suche nach kultureller Identität (1993), Aktuelle Tendenzen in Rock / Pop / Jazz (1994), Popmusik in der Weimarer Zeit (1995), Neue musikalische Trends - Neue massenmediale Kontexte (1996).

Pota glasbe ob koncu tisočletja: dosežki - perspektive, Slovenski glasbeni dnevi / Evropski mesec kulture, 23. - 26. junij 1997.

... v tujini

Joint International Conference on Systematic Musicology and Cognitive Musicology, Brugge / Belgija, september 1996;

XIIth European Seminar in Ethnomusicology, Toulouse / Francija, september 1996;

Frescobaldi Conference, Lincoln / ZDA, september 1996;

Managing the Love of Music, Brown University, Providence / ZDA, september 1996;

Societa Italiana di Musicologia, Letna konferenca, Firenze / Italija, september 1996;

31st International Musicological Colloquium and Seminar, Brno / Češka republika, september - oktober 1996;

Slavonska glazbena baština, Oddelek za zgodovino hrvaške glasbe HAZU / Memorijal Dore Pejačević, Našice / Hrvaška, 11. - 12. oktober 1996;

Musik der geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentinum und Josephinismus, Trnava / Slovaška, 16. - 19. oktober 1996;

American Liszt Society Festival: Franz Liszt: A Spiritual Odyssey, Hamilton / Kanada, oktober 1996;

Ithaca Conference '96: Music as Intelligence, Ithaca / ZDA, oktober 1996;

Bethlehem Conference on Moravian Music, Bethlehem / ZDA, oktober 1996;

Association for Technology in Music Instruction - ATMI, Generalna skupščina, Atlanta / ZDA, oktober 1996;

28th National Convention of the American Association for Advancement of Slavic Studies, Topics in the Musicology of Slovene Lands, Boston/ZDA, 14. - 17. november 1996;

Zajčevi dnevi: Rani Zajc: Rijeka - Milano - Rijeka, 1832 - 1862, Hrvatsko muzikološko društvo / Hrvatsko narodno gledališče Ivan Zajc na Rijeki, 23. - 24. november 1996

Hrvatska glasba između Moderne I Avantgarde, Hrvatsko muzikološko društvo / Oddelek za muzikologijo Glasbene akademije / Oddelek za zgodovino hrvaške glasbe HAZU / Hrvatski glasbeni zavod, 29. - 30. november 1996

Gender and the Musics of Death, College Park / ZDA, november 1996;

Handel and his Rivals, London / Velika Britanija, november-december 1996;

Otherness and Transgression in the Culture of the 20th Century, Lisbona / Portugalska, december 1996;

"Simpozij o Juriju Slatkonji", Dunaj/Avstrija, 16. - 18. decembra 1996;

Conference on Mexican Music, University of Kansas / ZDA, februar 1997;

Second Latin American Congress of IASPM: Problems and Cases of Latin American Popular Music, Santiago de Chile / Čile, marec 1997;

The Rhythms of Culture: Dancing to Las Americas, Ann Arbor / ZDA, marec 1997;

Society for Seventeenth-Century Music - SSCM, konferenca, Tallahassee / ZDA, april 1997;

Srednjevekovna glazbena kultura na istočnoj i zapadnoj obali Jadrana do početka 15.stoljeća, Hrvatsko muzikološko društvo / Oddelek za zgodovino hrvaške glasbe HAZU / Fondacija Levi / Državna uprava za zaščito naravne in kulturne dediščine, 21. - 24. maj 1997

William Grant Still and his world, Flagstaff / ZDA, junij 1997;

Ibero - American conference, Chicago / ZDA, julij 1997;

Ideas, Cultura e Historia de la Creacion intelectual latinoamericana, Quito / Peru, julij 1997;

International Musicological Society - IMS, 16th International Congress, London / Velika Britanija, avgust 1997;

Renaissance Society of America, konferenca, Vancouver / Kanada, 1997;

Podrobnejše podatke o večini navedenih simpozijev in konferenc lahko dobite na Internetu:

<http://www.sun.rhbnc.ac.uk/Music/Conferences/index.html>

in preko naslovov na elektronski pošti:

moconnor@mailers.fsu.edu

jeffery@music.princeton.edu

Koncertna in operna sezona 1996/97

Abonmajski koncerti

Slovenska filharmonija

Cankarjev dom

Gallusova dvorana

26., 27. september 1996

Kumar, Šoštakovič, Prokofjev

Weithaas

Letonja

10., 11. oktober

Ajdič, Bruckner

Pusar-Jerič, Kalin, Robinšak, Fink

Slovenski komorni zbor, Consortium

musicum

Guschlbauer

24., 25. oktober

Prokofjev, Šoštakovič

Rudin

Lajovic

7., 8. november

Petrić, Grieg, Strauss

Moser

Shao

21., 22. november

Mozart, Schubert, Chopin, Liszt

Berezovski, Šarc, Jenko, Calligaris,

Tomac

Simonov

5., 6. december

Lipovšek, Rahmaninov,

Musorgski/Ravel

Laura de Fusco

Hubad

12., 13. december

Mozart, Bruckner

Ratusinski

Horvat

23., 24. januar 1997

Bravničar, Musorgski, Adams

Lipovšek

Letonja

13., 14. februar

Schubert, Ruzicka, Mahler

Albrecht

27., 28. februar

Mozart, Stravinski

Slovenski komorni zbor, Consortium musicum

Veizović, Lotrič, Neralić, Belamarić,

Fatović, Samobor

Horvat

6., 7. marec

Schubert, Mozart, Bruckner

Slovenski komorni zbor, Consortium musicum

van der Hoek, Baar, Glavak, Odinius

Böck

13., 14. marec

Brahms, Schubert

B. in D. Pergamenščikov

Kovacs

10., 11. april

Brahms, Bartok

Kinka

Wojciechowski

24., 25. april

Akutagava, Mendelssohn, Čajkovski

Tretjakov

Izaki
8., 9. maj
Brahms, Berlioz
Rösel
Albrecht
29., 30. maj
Debussy, Mahler
Baudo
12., 13. junij
Mendelssohn, Rahmaninov
Hink, Stančul
Shao
19., 20. junij
Mašek, Beethoven, Liszt
Tomšič, Sudlik
Kovacs

Mariborska filharmonija
Dvorana Union

11. oktober 1996
Škerl, Beethoven
Stančul
Hubad
8. november
Weber, Strauss, Čajkovski
Hansell-Bakić
Lajovic
6. december
Beethoven, Bruckner
Schmidt
Zeilinger
31. januar
Albrechtsberger, Martin, NN
Slokar
Seeliger

7. marec
Ramovš, Piern, Šoštakovič
Zlobko
Rodan
11. april
Schubert, Haydn, Schubert
Mlejnik
Nerat
9. maj
Pahor, Bach, Ravel, Schubert
Gregorc, Arčati
Tarbuk
6. junij
Haydn, Hummel, **Svetel**, Copland
Krňjak
Robinson

Simfoniki Radiotelevizije Slovenija
Cankarjev dom
Gallusova dvorana

4. oktober 1996
Ciglič, Gubaidulina, Bartok
Zlobko, Geringas, Gorenc, Lešaja
Nanut
15. november
Ulmann, Gubaidulina, Strauss
Brunello, Battiston
Jordania
10. januar 1997
Schumann
Dalberto
Martin
20. januar
Arnič, Brahms, Haydn
Lipovšek, Baar, Fink, Trček, Fink

Komorni zbor RTV Slovenija, Slovenski komorni
zbor, Consortium musicum
Munih
21. februar
Kumar, Bartok, Rahmaninov
Bertoncelj, Haas
Tung
21. marec
Martinu, Glass, Stravinski
Krilov, Mormone
Zollman
18. april
Bernstein, Francaix, Tippett
Bekavac
Stohr
16. maj
Berlioz
Pevski solisti
Komorni zbor RTV Slovenija, Slovenski komorni
zbor, Consortium musicum
Nanut

Zlati abonma
Cankarjev dom
Gallusova dvorana

12. oktober 1996
Nacionani orkester Capitole, Toulouse
Berlioz, Ravel
Plasson
26. november
Brucknerjev orkester, Linz
Mozart, Bruckner
Seighart
29. januar 1997
Akademija za staro glasbo, London
Haydn, Mozart

Levin
Hogwood
15. februar
BBC filharmonični orkester, Manchester
Davies, Rahmaninov, Ravel, Stravinski
Barto
Tortelier
20. marec
Simfonični orkester mesta Birmingham
Elgar, Strauss, Mahler
Rattle
27. maj
Češka filharmonija
Slovenski komorni zbor, Consortium
musicum
Mahler
Kobayashi

Vokalni abonma
Slovenski komorni zbor
Slovenska filharmonija

6. oktober
Weckmann, Lotti, Händel
Slovenski komorni orkester
Brodnik, Fink, Valant
Cuderman
12. november
Coro Nacional de Jovenes, Argentina
A. Scarlatti, Rheinberger, Ginastera,
Villa-Lobos
Zadoff
1. december
Tomc
Consortium musicum in Slovenski komorni
orkester
Kalin, Fink

Cuderman

12. januar 1997

Dragica Kovačič, mezzosopran

Nataša Valant, klavir

Schumann, Wolf, **Simoniti, Škerjanc, Lajovic, Pavčič, Vilhar, S. Hubad**

2. februar

Lajovic, Štuhec, Petrassi, Distler, Baer
Vatovec

23. marec

D. Scarlatti, Mendelssohn, Schubert

Slovenski komorni orkester

Cuderman

20. april

Brahms, Schubert, Stravinski,

Hindemith, Krenek, von Einem, Bernstein

Theuring

19. maj

Regensburški vrabčki

Hassler, Baumann, Mendelssohn,

Schubert, Morley, Lasso, Biebl

Büchner

Komorni orkester Slovenicum

Matineje

Dirigent - Uroš Lajovic

Slovenska filharmonija

12. januar 1997

Mendelssohn, Mozart

A. in J. Paratore

9. februar

Biber, Druschetzky, Bottesini, L. Mozart

Barber, Šarc, Marković, Francesco,

Petrachi

16. marec

Mzart, **Premrl-Srebotnjak**, Pergolesi

Mladinski pevski zbor Maribor

Biorro, Chappuis

13. april

Mozart, Spohr, Dvorak

Šiškovič, NN

25. maj

Krek

Koncert ob skladateljevi 75 letnici

NN, Vlatkovič, Morača, Trček

8. junij

Spohr, Benda

Kvartet Tartini, Vetrih, NN

Srebrni abonma

Cankarjev dom

Slovenska filharmonija

14. oktober 1996

Marjana Lipovšek, mezzosopran

Anthony Spiri, klavir

Brahms, Mahler, **Lipovšek**

Gallusova dvorana

18. november

Boris Berezovski, klavir

Rahmaninov, Medtner, Chopin

2. december

Laura de Fusco, klavir

Schumann, Mendelssohn, Prokofjev,

Stravinski

17. februar

Godalni kvartet Keller

Beethoven, Janaček, Brahms

17. marec

Boris Pergamensčikov, violončelo

Pavel Gililov, klavir

Mendelssohn, Prokofjev, Penderecki,

Beethoven

12. maj

Werner Hink, violina

Jasminka Stančul, klavir

Schubert, Debussy, Beethoven

9. junij

Viktor Tretjakov, violina

Michail Erochin, klavir

Beethoven, Brahms, Dvorak, Čajkovski,

Saint-Saens

23. junij

Elisabeth Leonskaja, klavir

Schubert

Glasbena mladina ljubljanska

Muza pri muzi

Grad Tivoli

Sporedi in pianisti bodo znani kasneje

September 1996

Katja Konvalinka, sopran

Milena Perič, sopran

Oktober

Katja Pupis, rog

November

Matej Grahek, flavta

December

Mateja Arnež, sopran

Egon Bajt, basbariton

Januar 1997

Ksenija Bizjak, kitara

Februar

Žiga Brank, violina

Marec

Ilena Hevka, violina; Jaka Stadler,

violončelo

April

Godalni kvartet Rožmarin

Mladi mladim

Cankarjev dom

Kosovelova dvorana

2. oktober 1996

Barbara in Vilma Zalaznik, violina

20. november

Barbara Jernejčič, mezzosopran

Jernej Šurbek, tolkala

11. december

Jasna Nadles, flavta

Katja Porovne, kitara

Tadej Jerman, tuba

22. januar 1997

Kvartet Pan

Trio Pleše

12. marec

Helena Kotar, violina

Jure Rozman, Klavir

19. marec

Orkester slovenske filharmonije

Mladi solist bo izbran kasneje

Dirigent - Alexander Drčar

7. maj

Skladateljski večer

Rok Golob, Žiga Stanič

Grajski obiski

24. oktober 1996

Žiga Cerar, violina

28. november
Kvartet flavt Akademije za glasbo

20. februar 1997
Neža Gruden, rog

24. april
Trio: klarinet, viola, klavir

29. maj
Violininski razred prof. Armina Seška

Zvoki mladih v Unionu

27. januar 1997
Slavko Savinšek, bariton

24. februar
Iztok in Nadja Vodišek, violini

24. marec
Peter Kruder, saksofon
Lidija Maletič, klavir

14. april
Miro Božič, orglice
Blaž Pucihar, klavir

19. maj
Komorne skupine ljubljanske Srednje
glasbene in baletne šole

Zborovski pevci za zborovske pevce
Slovenska filharmonija

20. marec 1997
Komorni zbor Škofijske klasične
gimnazije

Simfonični koncert za mladino
Cankarjev dom
Gallusova dvorana

11. februar 1997
Simfoniki RTV Slovenija

Glasbena mladina Slovenije
Cankarjev dom
Slovenska filharmonija
Matineje
Gallusova dvorana

12., 13. oktober 1996
Prokofjev, Hačaturjan, Čajkovski
Ognjanović
Robinson

4., 5. februar 1997
Händel, Musorgski
Peter, Hubad

15. 16. april
Spored bo znan kasneje
Letonja

**Slovensko narodno gledališče -
Opera in balet
Ljubljana**
Premiere

24. oktober 1996
Ščedrin, Ana Karenina, balet
Rishenko
Voltolini

14. november
Beethoven, Fidelio
Šedlbauer

Šurbek

12. december
Foerster, Gorenjski slavček

Preisler
Gašperšič

30. januar 1997
Gershwin, balet

Gesler
I. Švara

27. februar
Puccini, La boheme
Potočnik
Voltolini

3. april
Debussy, Peleas in Melisanda
M. Hočevar
Letonja

**Slovensko narodno gledališče -
Opera in balet
Maribor**

Premiere
Koledar gledališča še ni znan

29. november
Verdi, Othelo
Trevisi
B. Švara

datum še ni znan
Hačaturjan, Spartak
Butorac
Robinson

Društvo slovenskih skladateljev
Koncertni atelje

Navedeni so le skladatelji novih slovenskih del

23. december
Kvartet saksofonov - Drevenšek,
Flajšman, Lazar, Nestorovič
Mateja Prem, Ernö Sebastian -
harmoniki
Gregorc, Lazar, Ramovš, Strmčnik

27. januar 1997
Franc Žibert - harmonika
Slavko Goričar - klarinet

3. marec
Kvartet violončel - Babnik-Šoštarich,
Hvala, Lorenz, Šoštarich
Strmčnik

1. april
Amy Lynn Barber, Miroslav Kejmar,
Anna Graf, Marin Konjajev - tolkala
Petrič

28. april
Luisa Sello - flavta
Vesna Zuppin - klavir
Lebič

18. maj
Aci Bertonec, Hinko Haas - klavirja
Rojko

24. junij
Komorni zbor RTV Slovenija
Feguš, Pompe, Srebotnjak

Cankarjev dom
Drugi koncerti

Simfonični koncerti

Gallusova dvorana

4. december 1996
Simfonični orkester Akademije za glasbo
20. december
Koncert revije Manager
Simfoniki RTV Slovenija
Liszt, Rahmaninov, Donizetti,
Leoncavallo, Puccini, Strauss
Lewis, Lotrič
Lajovic
22. december
Predbožični koncert
Simfoniki in Komorni zbor RTV Slovenija
Saint-Saens
Baar, Radovan, Kalin, Robinšak, Fink,
Kosi, Potočnik
Šček, Munih
1. januar 1997
Novoletni koncert
Slovenska filharmonija
Letonja
8. april
Orkester slovenske policije
Šurbek
6. junij
Slovenska filharmonija
Mozart, Brahms
Kleiber
8. junij
Evropski mesec kulture
Simfoniki RTV Slovenija
Masson

Orgelski koncerti

Gallusova dvorana

21. oktober 1996
Markus Manderscheid
Bach, Mendelssohn, Brahms, **Kantušer**,
Martin, Franck
11. november
Marie-Claire Alain
Bach, Franck, Vierne, Alain
21. april 1997
Spored še ni znan
Hakan Hardenberger, trobenta
simon Preston, orgle
5. maj
Koncert študentov orgel Akademije za
glasbo v Ljubljani

Koncerti zborovske glasbe

19. oktober 1996
Gallusova dvorana
Mešani zbor Lipa zelenela je...
Mešani zbor Zdravko Munih
Gallus, Palestrina, Biebl, Thompson,
Sattner, Tomc, Vodopivec, Dev, Lebič,
Merku, Vrabec, Kumar
Habjanič, Munih
14. november
Slovenska filharmonija
Vokalna skupina Canticum
Gallus, Gesualdo, A. Scarlatti, Debussy,
Martin, Mahler/Gotwald, **Jež**, Poulenc,
Jennefelt
Fürst
7. december
Gallusova dvorana
The Shirley Wahls Singers

Večer črnskih duhovnih pesmi

19. april 1997
Gallusova dvorana
Akademski pevski zbor Tone Tomšič
Kuret

Koncerti komorne glasbe

11. oktober 1996
Slovenska filharmonija
Costas Cotsiolis, kitara
11. december
Slovenska filharmonija
Komorni večer francoske glasbe
Debussy, Francaix, Bax, Caplet, Ravel
Kacjan, Milošev, Zlobko
2. februar 1997
Slovenska filharmonija
Koncert ob 200 letnici Schubertovega
rojstva
Schubert
Fink, Valant
7. marec
Slovenska filharmonija
The Los Angeles Guitar Quartet
25. marec
Slovenska filharmonija
Schubert

Festival Ljubljana podatkov o svojih prireditvah ni želel posredovati

Baar, Lorenz, A. Petrač, T. Petrač,
Šček-Lorenz

17., 22. in 23. april
Slovenska filharmonija
Beethovne sonate za violino in klavir
Ozim, Brown

Koncerti jazza

16. oktober 1996
Gallusova dvorana
Big band Radiotelevizije Slovenija
Alojz Krajncan
23. februar
Gallusova dvorana
Bobby Watson's, Urban Renewal
25. marec
Linhartova dvorana
Jobim / Morelenbaum 4tet
22. april
Linhartova dvorana
Phil Woods Quintet

Bilten SMD - Izdaja Slovensko muzikološko društvo v Ljubljani
Tisk Planprint, Ljubljana
Ljubljana 1995