



Slovensko muzikološko društvo

Slovenian Musicological Society

13

1999

BILTEN

VSEBINA

Povzetki

Metoda Kokole, <i>Isaac Posch in njegov glasbeni opus</i> – povzetek disertacije	3
Luisa Antoni, <i>Ansermetova smer v sodobni fenomenologiji glasbe</i> – povzetek magistrskega dela	5

Odmevi

Branka Rotar Pance, <i>Replika na oceno didaktičnih kompletov za 7. in 8. razred osnovne šole</i>	8
Detlef Gojowy, <i>Slovenski glasbeni dnevi in simpozij</i>	11
Svanibor Pettan, <i>Premiera slovenskega filma o kosovskih glasbenikih</i>	13
Primož Kuret, <i>Jiří Vysloužil – 75-letnik</i>	14

Napovedi

Svanibor Pettan, <i>Glasba in manjšine</i>	16
--	----

Simpoziji

Primož Kuret, <i>Glasba med Vzhodom in Zahodom na začetku 21. stoletja</i>	18
Svanibor Pettan, <i>Inovativnost in marginalnost: o glasbenem pluralizmu znotraj habsburške monarhije</i>	19
Primož Kuret, <i>21. zasedanje glasbenih pedagogov (ArGeSüd)</i>	21
Primož Kuret, <i>Konec stoletja, konec tisočletja. 5. mednarodni simpozij ob festivalu Melos – Etos</i>	22
Edo Škulj, <i>Protireformacija in barok v Srednji Evropi na Slovaškem</i>	24
Primož Kuret, <i>Glasbena zgodovina med Vzhodno in Zahodno Evropo: Cerkvena glasba – duhovna glasba – religiozna glasba</i>	25



Ocene in poročila

Jadranka Vrtačnik, <i>Mnenje o delovnem zvezku glasbene pripravljavnice in priročniku za učitelje: Pojmo in igrjmo (s stališča predšolske vzgoje)</i>	26
Gregor Pompe, <i>Muzikološki zbornik, zvezek XXXIV</i>	28
<i>Nove diplomske naloge</i> , Leon Stefanija	31

Novosti s knjižnih polic

... v <i>Glasbeni zbirki Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani</i> , Zoran Krstulovič	33
... v <i>Glasbeni zbirki Univerzitetne knjižnice Maribor</i> , Karmen Salmič	42
... na <i>Muzikološkem inštitutu Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU</i> , Darja Frelih	46
... na <i>Glasbenonarodopisnem inštitutu Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU</i> , Maša Komavec	48
... v <i>knjižnici Oddelka za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani</i> , Lidija Podlesnik	51

Obvestila

<i>Akademija za glasbo v Ljubljani</i>	55
<i>Novosti na računalniški mreži</i>	55
<i>Muzikološki simpoziji na mednarodni računalniški mreži</i>	57

POVZETKI

Metoda Kokole Isaac Posch in njegov glasbeni opus

(Disertacija)*

Isaac Posch (ok. 1591–1622/23), zgodnjebaročni skladatelj, organist in graditelj orgel, je v drugem desetletju 17. stoletja deloval na skrajnem jugovzhodnem delu Svetega rimskega cesarstva, v notranjeavstrijskih deželah Koroški, Kranjski in Štajerski. Ohranjene so tri Poscheve tiskane glasbene zbirke in nekaj motetov v rokopisnih prepisih. Zbirki *Musicalische Ehrenfreudt* (1618) in *Musicalische Tafelfreudt* (1621) vsebujeta ansambelske inštrumentalne plesne, medtem ko so v tretji z naslovom *Harmonia concertans* (1623) mali latinski duhovni koncerti oz. moteti.

Uvodno poglavje prinaša zgodovino raziskav o življenju in delu Isaaca Poscha do začetka raziskav, povezanih s to disertacijo. Osrednji del je razdeljen na tri večje vsebinske sklope. Prvi obravnava skladateljevo življenje v kontekstu zgodovinskega in kulturnega dogajanja na Koroškem in Kranjskem. Naslednji je analitična in primerjalna študija Poschevih inštrumentalnih skladb z umestitvijo skladateljevih suit zbirke *Musicalische Ehrenfreudt* med t. i. variacijske suite. Posamezni plesi so razčlenjeni tudi z vidika njihove funkcionalne plesne rabe. Zadnji obravnavani vidik Poscheve ustvarjalnosti so njegovi moteti za nekaj glasov in continuo, ki delo *Harmonia concertans* odločno umeščajo med najzgodnejše zbirke italijansko navdihnenih motetov, tiskanih v nemškem protestantskem tiskarskem središču Nürnberg.

Poschevo biografijo so bistveno obogatili na novo odkriti podatki o njegovem zgodnjem šolanju v Regensburgu, ki so razkrili tudi doslej neznan kraj in leto skladateljevega rojstva. Isaac Posch se je rodil v Kremsu ob Donavi ok. leta 1591. Šest let pozneje se je preselil v Regensburg, kjer je do jeseni leta 1606 ali pomladi leta 1607 obiskoval mestno protestantsko šolo Gymnasium poeticum. Kot štipendist je bil deležen dodatnega glasbenega pouka, ki so ga izvajali šolski kantorji. Med temi sta bila najvplivnejša Andreas Raselius in Paul Homberger. Najpozneje od leta 1614 je Isaac Posch deloval kot organist koroških deželnih stanov, v letih

*Zagovarjana 18. 5. 1999 na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani.

1617–1622 pa ga pogosto srečamo tudi v sosednjih deželah, vojvodinah Kranjski in Štajerski, kjer je popravil vrsto glasbil in zgradil orgle.

Skupaj s sodobniki Johannesom Thesseliusom, Paulom Peuerlom in Johannom Hermanom Scheinom je Posch prispeval k razvoju zgodnje-baročne ansambelske suite. Poscheva zbirka *Musicalische Ehrenfreudt* (1618) vsebuje plese, urejene v petnajst tritavčnih suit. Plese zbirke *Musicalische Tafelfreudt* iz leta 1621 zaznamujejo nekatere slogovne novosti z juga, njihova glasbena gradnja pa močno spominja na anglonemške ansambelske inštrumentalne skladbe v slogu Williama Brada, Thomasa Simpsona ali Valentina Hausmanna.

Poscheva edina, po smrti izdana vokalna zbirka *Harmonia concertans* iz leta 1623 vsebuje dvainštirideset latinskih monodičnih motetov oz. duhovnih koncertov za različne skupine glasov z orgelskim continuom. V uvodu Posch poimensko omenja svojega vzornika Lodovica da Viadano, čeprav je zadnjega v glasbeno-ekspresivnem pogledu presegel in se približal ustvarjalnosti Alessandra Grandija in njegovih italijanskih sodobnikov. Poleg skladateljeve umestitve v širši kontekst severnoitalijanskega moteta zgodnjega 17. stoletja disertacija prinaša tudi besedilno in strukturno analizo izbranih Poschevih motetov.

Sklepno poglavje povzema najpomembnejše ugotovitve v zvezi s Poschevim življenjem in delom, opravičuje njegovo mesto v okviru slovenske glasbene zgodovine ter opozarja na skladateljev pomen za avstrijsko in nemško glasbeno preteklost. Osrednje besedilo je razdeljeno na šest poglavij z obsežno bibliografijo in splošnimi dodatki, v katerih so navedene transkripcije in prevodi arhivskih virov in vseh uvodnih besedil k Poschevim glasbenim zbirkam.

Luisa Antoni
Ansermetova smer v sodobni fenomenologiji glasbe¹

(Magistrsko delo)*

Za izhodišče svoje magistrske naloge sem vzela spise švicarskega glasbenika in misleca Ernesta Ansermeta, enega pomembnejših oblikovalcev glasbenega življenja prve polovice našega stoletja. Ansermet, znan kot dirigent, je ob številnih izvedbah in posnetkih zapustil tudi nekaj krajših in daljših zapisov, v katerih predstavlja svojo glasbeno estetiko in svoje življenjske nazore. Večina teh esejev je izšla v dveh knjigah, *Écrits sur la musique* in *Les compositeurs et leurs œuvres*; njegovo najpomembnejše in najzajetnejše delo pa je *Les fondements de la musique dans la conscience humaine*, ki sem ga izbrala za glavno izhodišče te naloge. Knjiga *Les fondements* je pravzaprav *summa* njegovega razmišljanja o glasbi. Tekstura njegove glasbenofilozofske misli je sicer precej urejena, pa vendar tako raznolika in bogata, da jo je težko na kakršen koli način razmejiti ali obnoviti. Skušala sem dokazati, da je ta spis, kot sicer na bolj fragmentaren način tudi drugi spisi, zasnovan na filozofski podlagi. V poglavjih sem izpostavila samo nekatere oporne točke, ki so temelj njegovega sistema: *fundanten* pomen človekove etike, odnos etike, estetike in vere, soobstojanje mentalne in psihične dimenzije, pomen kreativnosti in domišljije itd. Ansermetov miselni sistem vsekakor ni trdno zasidran, saj se magmatsko spreminja in vsebuje tudi marsikatero senčno plat. Avtor večkrat izloči določen del svoje misli, ga samostojno razvija, preoblikuje in mu doda lastnosti, ki se ne ujemajo z izvornim jedrom. Ansermetovo misel sestavljajo različni elementi, od matematično logaritmičnih do razmišljanj o Bogu; njihovo težišče pa je človek, saj je "nemogoče razjasniti idejo glasbe, ne da bi si ustvarili idejo o človeku, ne da bi orisali vso eno filozofijo in metafiziko". Ves Ansermetov sistem ima torej kot izhodišče človeka, ki je tudi glavni naslovnik. Odločila sem se, da poglobim in raziščem le nekatere Ansermetove pojme in primerjam njegove nazore z nazori filozofov, ki so pomembni za razvoj misli o glasbi.

Prvo poglavje sem posvetila Sørenu Kierkegaardu. Podobno kot Kierkegaard tudi Ansermet utemeljuje razliko med estetskim in etičnim; zdelo se mi je smiselno, da ugotovim njune podobnosti in razlike. Ugotovila

¹Posamezni deli te magistrske naloge so že bili objavljeni v reviji *Apokalipsa*.

*Zagovarjano 7. 9. 1999 na Oddelku za filozofijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani.

sem, da sta si Ansermetovo in Kierkegaardovo pojmovanje etike in estetike pravzaprav blizu. Po mnenju obeh sega etika globlje v človekovo notranjost kot estetika: oba misleca označujeta namreč estetiko kot trenutno in v njej ne vidita temeljnega pomena. Pri Kierkegaardu je estetika le nekakšna etična propedeutika, pri Ansermetu pa le povnanjenje etike. To pomeni, da je etika za oba pomembnejša kot estetika. Pri Ansermetu je etika vezana na posameznika, je nekaj, kar je že dano, kar nosi znake časa in prostora (pojem *etične določitve*). Če jo primerjamo z Ansermetovo, ima Kierkegaardova estetika samostojnejšo vrednost in pomen; pri Ansermetu je estetika prazaprav nepomembna, ker nima možnosti, da bi segla v bit in (so)oblikovala načrte, ki bi zapolnili bivanje z bitjo.

V naslednjem poglavju je raziskovanje zastavljeno čisto drugače: v pretres sem vzela glasbeno misel Theodorja W. Adorna. Adorno je z dvojico Arnold Schönberg in Igor Stravinski ponudil neizbežno interpretacijsko dihotomsko shemo, Ansermet pa je obrnil njegovo vrednostno lestvico in ocenil, da je Stravinski napredna sila sodobnega glasbenega oblikovanja. Analizirala sem Adornove in Ansermetove izjave, vezane na dvojico Schönberg-Stravinski, in na podlagi tega raziskovalnega okvira skušala izpostaviti stične točke in globoke razlike med njima. Adornovo in Ansermetovo razmišljanje sta si podobni v tem, da izhajata njuni glasbeni misli iz filozofske postati: to pomeni, da je za razumevanje njunih idej o glasbi neobhodno potrebno poznavanje njunih filozofij. Presoja njunih filozofij je dokazala, da sta manj "monolitna", kot običajno mislimo. Za razumevanje glasbenega dogajanja iz prvega dela našega stoletja moramo upoštevati oba, saj nanje lahko gledamo kot na celoto ali, drugače povedano, kot na plati iste medalje. Poskušala sem vzpostaviti odnos med obema sistemoma in izluščiti nekatere oporne točke za boljše razumevanje razvoja sodobne glasbe.

Prvi del tretjega poglavja je posvečen enemu od pomembnejših "fenomenologov", ki so se ukvarjali z umetniškimi oz. z glasbenimi, tj. poljskemu filozofu Romanu Ingardnu. V svojem spisu *Glasbeno delo in problem njegove istovetnosti* namreč odpira za glasbo pomembne teme, s katerimi se je deloma spoprijel tudi Ansermet. Družita ju uporaba podobne metode, tj. *eidetske analize*, ter nihanje med ravnijo samostojne zgradbe umetniškega dela in ravnijo človekovega doživljanja. Na podlagi Ansermetovega sistema, ki razlikuje med mentalno in psihično dimenzijo, sem poskušala utemeljiti mnogoplastnost glasbenega predmeta, ki jo Ingarden zanika: če je pri literarni umetnini raznorodna sestavina smisel stavkov, mu pri glasbenem predmetu lahko nasledi čustveni naboj skladbe

same. V drugem delu poglavja sem se zaustavila ob fenomenoloških pojmih, ki jih Ansermet posebej samostojno predela in pri tem večkrat omenja Husserla in Sartra kot izhodišči.

V zadnjem poglavju sem podrobneje preučila glasbeno kreativnost in skušala razumeti Ansermetovo pojmovanje le-te izven zgodovine in v njej. Ugotovila sem, da Ansermet uporablja te pojme samostojno, a vendar v skladu s fenomenologijo. Šla sem v samo jedro Ansermetove filozofije in skušala iz njega potegniti definicijo glasbene kreativnosti. Avtor meni, da izraža človek v umetnosti samega sebe oz. svojo *emotivno in impulzivno zavest*, ker pa je dur-molovski sistem že dan in (zanj) nesporen, teži glavna umetniška tvornost po načrtih, prek katerih daje ustvarjalec umetniškemu delu *polnost bitja*. Samo geniji pa se lahko dokopljejo do *intuicije bitja*. Ustvarjalec, ki živi v določeni etični določitvi in deluje znotraj svojega časa, lahko z *bitnostno intuicijo* transcendirata svoje obdobje.

Ansermetovo pojmovanje kreativnosti je sicer zanimivo, ker nam ponuja koščke večje sestavljanke. Če bi želeli dalje poglobiti in osvetliti glasbeno-kreativno dejanje, bi morali vsekakor upoštevati Ansermetove trditve: njegova ugotovitev, da je prostor glasbene kreativnosti med človekovo mentalno in psihično dimenzijo, je nadvse pomembna; podobno kot trditev, da je (prava) estetika le povnanjenje etike, ali tudi njegova interpretiranja domišljije. Glavna tema poglavja, kreativnost, se je v resnici pokazala kot konstelacija, ki sprejema vase še mnogo drugih tem, kot so npr. fenomeni domišljije, *métierja*, talenta, nadarjenosti idr. Za njeno razumevanje pa je bilo treba pogledati in osvetliti tudi človekovo miselno in emocionalno strukturo, saj je kreativnost tesno povezana s človekom: kreativnost (v glasbi) namreč brez človeka ne obstaja.

ODMEVI

Replika na oceno didaktičnih kompletov za 7. in 8. razred osnovne šole

V dvanajsti številki Biltena je Metoda Kokole¹ objavila oceno didaktičnih kompletov za glasbeno vzgojo v 7. in 8. razredu osnovne šole avtorice Brede Oblak. Oba didaktična kompleta je izdala DZS; prvega leta 1997, drugega pa leto pozneje. Zainteresirana strokovna javnost ponavadi ocenjuje dela takoj ob njihovem izidu. Kokoletova opravičuje svojo zapoznelo oceno z vsebinsko povezanostjo obeh kompletov, ki kronološko obravnavata zgodovino glasbene umetnosti. Enoletna zamuda recenzije zbuja dvom o interesih in pobudah pisanja Kokoletove. Če pa na nastali časovni zamik gledamo z vidika dveh specifičnih glasbenih področij - muzikologije in glasbene pedagogike - potem Kokoletova tudi Oblakovi ne sme očitati, da v didaktična kompleta ni vključila nekaterih novejših muzikoloških spoznanj. Pretok informacij med področjema je očitno počasen. Zapisana misel, da si večji del učiteljev glasbe pomaga le s slovensko strokovno literaturo, ki je deloma zastarela ali pa slabo prevedena, se vrne kot bumerang nazaj k muzikologiji. Njena naloga je, da skrbi za javno objavo strokovnih del s svojega področja, ki so na razpolago tudi učiteljem glasbe.

Kokoletova je v svojem prispevku osredotočena na iskanje takšnih ali drugačnih napak v didaktičnih kompletih Oblakove, ob tem pa popolnoma pozabi na bistvo, komu sta namenjena oziroma kdo ju uporablja. Sedmošolci in osmošolci pridobivajo prek *glasbenih dejavnosti* le temeljna znanja o zgodovinskem razvoju glasbe², in to v obsegu, ki ga omogoča predmetu dodeljeni fond ur. Od sedmošolcev je povsem neprimerno pričakovati (zahtevati), da poznajo npr. raznovrstne tipe zgodnejših instrumentov. Temeljna glasbenozgodovinska znanja se v splošnem šolstvu deloma razširijo v gimnazijah, podrobnejša pa se pridobivajo na različnih

¹Metoda Kokole: Breda Oblak, Z glasbo skozi čas, Učbenik za glasbeno vzgojo, 7. razred. Ljubljana, DZS, 1997, 104 str. – Od romantike do danes, Učbenik za glasbeno vzgojo, 8. razred, Ljubljana, DZS, 1998, 128 str. *Bilten SMD* 1999, 51–55.

²prim. Oblak B. (1997): Pregled ciljev v povezavi z dejavnostmi posameznih področij, Glasbena vzgoja 7. Priročnik za učitelje: program poslušanja, str. 8.

stopnjah in smereh specialnega glasbenega izobraževanja. Očitek glede preohlapnosti razlag nekaterih glasbenih pojmov vodi k domnevi, da se je Kokoletova med svojim enoletnim poučevanjem sedmošolcev in osmošolcev nagibala k faktografiji, medtem ko glasbenim dejavnostim v razredu ni bila dorasla, saj zanje ni imela ustrezne izobrazbene podlage. To domnevo podpira predvsem njen zadnji odstavek. V njem se "spotakne" tudi ob "sovico", simbolno rdečo nit zdaj že devetih (!) didaktičnih kompletov Oblakove. Če njeno pripombo posplošimo, so otročji tudi vsi leksikoni, ki imajo kot zaščitni znak stilizirano sovo (npr. leksikona *Glasba* in *Glasbeniki* Cankarjeve založbe). Pripomba, da učbenika vsebujeta preveč notnih primerov, me je spomnila na komentar cesarja Jožefa II. k Mozartovi operi *Beg iz Seraja*: "Prelepo za naša ušesa in strašno mnogo not, ljubi Mozart."³ Mozartov domnevni odgovor ("Prav toliko not, vaše veličanstvo, kolikor jih je treba!")⁴ je primeren tudi za prej omenjeno pripombo. Slovenska glasbena pedagogika se od Foersterjevih časov bori proti "petju na pamet", seveda pa so se metode dela v toku zgodovine spreminjale. Današnje osnovnošolsko glasbeno opismenjevanje poteka drugače kot opismenjevanje v glasbenem šolstvu. O metodi dela z notnimi zapisi v osnovni šoli Oblakova piše v vseh svojih priročnikih, zato bralstva na tem mestu ne bom seznanjala z njo.

V procesu kurikularne prenove smo bili priča veliki ogroženosti glasbene vzgoje v splošnem šolstvu in izrednim naporom za njen obstoj v osnovnošolskem predmetniku. Pogosti očitki, ki smo jih bili glasbeni pedagogi v tem času deležni, so se nanašali predvsem na faktografijo pri glasbenem pouku. To so potrdile tudi nekatere raziskave. Novakova (1997) je ob preučevanju obremenjenosti slovenskih osnovnošolcev ugotovila, da učenci uvrščajo glasbeno vzgojo med najbolj dolgočasne predmete. Sedmošolci so poročali, da morajo pri glasbeni vzgoji veliko poslušati (žal ne glasbe, temveč le besedčenje o njej) in veliko pisati, da je učiteljeva razlaga nezanimiva in da jih glasba kot učni predmet ne zanima.⁵ Učitelji glasbe, ki pri pouku poudarjajo faktografijo in ki pri pridobivanju temeljnih glasbenih znanj ne izhajajo iz glasbenih dejavnosti, povzročajo glasbeni pedagogiki veliko škodo. Glasbeni pouk v osnovni šoli je zanimiv in uspešen le, kadar je povezan s prijetnimi glasbenimi doživetji, ki jih faktografija vsekakor ne omogoča. O tem govori tudi Kabalevski (1988) v knji-

³Honolka K. (1983): Svetovna zgodovina glasbe, Mladinska Knjiga, str. 293

⁴Ibid.

⁵Novak H. (1979): Zakaj odklonilni odnos učencev do glasbene vzgoje?, v: *Glasba v šoli* (III), št. 8–9, str. 5.

gi *Music and education: A composer writes about musical education*, pri čemer večkrat izhaja iz citata ruskega glasbenega pedagoga Asafieva: "Kadar glasbo obravnavamo kot šolski predmet, moramo najprej kategorično zavrniti muzikološki pristop in si reči, da je glasba umetnost, fenomen, ki ga je ustvaril človek, in ne znanstvena disciplina, o kateri moramo razmišljati in jo preučevati."⁶

Oblakova, ki je predsedovala predmetni kurikularni komisiji za glasbo in bila članica Nacionalnega kurikularnega sveta, je s svojimi sodelavci glasbeni vzgoji zagotovila dostojno mesto v splošnem šolstvu. Kakšen pomen in vlogo bo imel ta predmet v prenovljenem šolstvu, pa je odvisno predvsem od glasbenih pedagogov, zato si želim, da bi ga poučevali le ustrezno izobraženi učitelji glasbe. Oblakova, ki ima velike zasluge za razvoj slovenske glasbene pedagogike in je avtorica zdaj že devetih didaktičnih kompletov za glasbeno vzgojo v osnovni šoli, si tako "intonirane" recenzije, kot je bila objavljena v dvanajsti številki *Biltena*, ni zaslužila. Dejstvo, da je prva (in za zdaj še edina) slovenska avtorica, ki je ustvarila didaktične komplete za vse razrede osnovne šole, je povezano tudi z nekaterimi začetnimi spodrsjlaji in napakami, ki bodo v naslednjih izdajah gotovo odpravljene. Za njeno dosedanje delo v slovenski glasbeni pedagogiki ji lahko le čestitam.

P.S.

Morda sem z repliko sprožila nadaljnjo polemiko in ustregla tistim, ki želijo nadaljevati slovensko folkloro preprirov. Sama o tej temi ne bom več pisala, ker bom svoj čas in energijo raje usmerila v bolj produktivna področja.

Branka Rotar Pance

Moj edini namen pri pisanju recenzije učbenikov za glasbeno vzgojo v 7. in 8. razredu je bil ta, da opozorim na konkretne glasbenozgodovinske netočnosti in "faktografske" napake, ki se v nobenem učbeniku, nobenega avtorja in pod nobenimi pogoji ne bi smele pojaviti. Upam le, da bo naslednja izdaja učbenikov, če bo do nje prišlo, popravljena.

Metoda Kokole

⁶Kabalevsky J. B. (1988): *Music and education: A composer writes about musical education*, Jessica Kingsley Publisher in association with Unesco, London, str. 6.

Slovenski glasbeni dnevi in simpozij*

Od leta 1986 potekajo v Ljubljani, večkrat tudi v različnih drugih krajih države, vsako leto *Slovenski glasbeni dnevi*, katerih posebnost je povezava z mednarodnim muzikološkim simpozijem – model, ki ga posnema festival *Wien modern*. Že pred razpadom Jugoslavije je ta prireditev navzven pomenila opazen simbol slovenske samostojnosti, ki sta jo zaznamovala tudi jezikovna in kulturna suverenost. (Takratne jugoslovanske republike, denimo, so imele vsaka svoje skladateljsko društvo.)

V čem obstaja "slovenska kultura" in kje so njene korenine? Danes dvomilijonska država je pripadala avstrijskemu nadvojvodstvu; slovenski plemiči so bili nekoč zaradi svojega znanja slovanskih jezikov cenjeni diplomati na cesarskem dvoru. Z Avstrijo jo povezuje prav na glasbenem področju dosežena kulturna skupnost: slovenski glasbeniki so študirali na Dunaju, v Slovenj Gradcu se je rodil Hugo Wolf, leta 1701 je bila ustanovljena Academia philharmonicorum, opero je v letih 1881/82 vodil Gustav Mahler. Obe osebnosti skrbno štejejo k lastni tradiciji: Wolfovo rojstno hišo skrbno vzdržujejo, Mahlerjev kip pa krasi foyer v prostoru njegovega nekdanjega delovanja.

Ob tem pa je ostala slovenska slovanska kultura od zgodnjih časov (prav tako kot ob Renu so tudi tu gojili Rimljani vino!) povezana s sosednjimi Romani. V Piranu je na ogled rojstna hiša Giuseppa Tartinija, na osrednjem trgu pa stoji njegov spomenik. Dvojezičnost ozemlja ob Jadranu poudarja dvojezični pouk v šolah in napisne table (kot tudi v sosednji Hrvaški).

Življenje enega najpomembnejših slovenskih skladateljev je primer mnogovrstnosti zgledeov: Primož Ramovš, rojen leta 1921, se je v mladosti navduševal za takrat kot "skrivni tip" odkrite partiture Druge dunajske šole s Schönbergom, Bergom in Webernom, s katero je bil leta 1933 v Nemčiji in od leta 1938 tudi v priključeni Avstriji konec; rad bi bil študiral na Dunaju. Pa je prišla vojna in Slovenijo razdelila na dve okupacijski coni; izhajajoč iz južne, je lahko študiral v Rimu, pri Alfredu Caselli.

Znotraj slovenske nove glasbe, ki so jo na zahodu razmeroma zgodaj odkrili na primer pri *Wittenskih dnevih nove komorne glasbe* na Zahodu, je pisal svojsko zvočno govorico, stran od "mainstream" avantgarde.

*Kulturpolitische Korrespondenz 1999 (15. 6.), št. 1079.

Njegova glasba se je zgledovala po likovni umetnosti in doživetjih narave – nastajala je v “dvogovoru z gorami”, je enkrat zaupal. Tako ni nikoli učil na konservatoriju, marveč se je prebijal kot bibliotekar. Pozno so ga odkrili in Slovenski glasbeni dnevi 1999 so ga hoteli posebej počastiti. Žal je letos januarja umrl in tako so praižvedbe *Koncertnega diptiha za klavir in orkester*, *Colloquiuma Quinque virorum* za godalni kvartet in klavir ter muzikološka okrogla miza lahko počastile samo njegov spomin.

Nova glasba je v Sloveniji hodila svoja pota; že dolgo nima ničesar skupnega z dunajskimi, rimskimi ali darmstadtskimi zgledi. V “donavski klasiki” je našla svoj lasni izraz, v njej se čuti tradicija glasbe od Haydna do Bartóka in Berga. Ustvarjanje očetovske generacije, kot jo zastopa Jakob Jež, ki je za razširjeno vokalno kulturo dežele (posebnost so, denimo, umetni okteti) aktiviral slovensko tradicijo (recimo pesmi Oswalda Wolkensteinskega, kjer uporablja slovenske besede), pa tudi manifeste futurista Filippa Tommasa Marinettija ali sestavek Arnolda Schönberga o človekovih pravicah, ki jih je uglasbil. Podobne ideje nadaljuje sinovska ali bolje hčerovska generacija na svoj način: Ježeva hčerka Brina Jež Brezavšček je dala s svojim delom *Sonsong* – variacije za orkester, prvič izvedenim s Slovensko filharmonijo pod Aleksandrom Drčarjem, učinkovit primer retorično določene ideje glasbe. Na zaključnem koncertu je *Sinfonia concertante* za čelo in orkester kot svetlo zvočno predivo omogočila solistu (Milošu Mlejniku) neslutene poustvarjalne momente.

Medtem ko je bila sprva nova glasba pri Slovenskih glasbenih dnevih v ozadju (prej je našla prostor na Zagrebškem bienalu), je zdaj že nekaj let izdatno zastopana na *Noči slovenskih skladateljev*. Izjemno kompetentne in inspirirane interpretacije dolgo v noč pač niso stvar vsakršnega občinstva.

Posebno poglavje sodobno usmerjene evropske muzikologije pišejo simpoziji, ki jih vodi Primož Kuret ter vsako leto združijo raziskovalce z vzhoda in zahoda, severa in juga v Križankah, v nekdanji viteški dvorani, kjer je seveda vedno priložnost in jo slovenski raziskovalci tudi izrabijo, da definirajo stanje slovenske glasbe v preteklosti in sedanosti. *Glasba med obema vojnama*, *Glasba in likovna umetnost*, *Pota glasbe med obema vojnama*, *Glasba in družba v 20. stoletju*, *Pot glasbe ob koncu tisočletja* so bile teme zadnjih let; letos *Ideja celostne umetnine ob koncu milenija*. Referenti so prišli iz Danske, Nemčije, Anglije, Hrvaške, Litve, Avstrije, Poljske, Slovaške, Češke in iz Madžarske; lani so italijanske raziskovalke odstrle nove poglede v glasbeno zgodovino v času fašizma. Letos so bila v ospredju dela J. A. Riedla, Glorie Coates, Petra Barsa, Jakoba Ježa,

Harrisona Birtwistla, Petra Eotvosa, Petra Vaše, Hansa Wernerja Henzeja, Milka Kelemena, Silvija Foretića, C. Halffterja, Anestisa Logothetisa, Krzysztofa Pendereckega in Onute Narbutaite, dela brnske skladateljske skupine okoli Aloisa Pañosa, nemški in slovenski oratoriji, ki jih lahko opredelimo kot "celostno umetnino".

Referati tega v svoji zvrsti enkratnega evropskega glasbenega foruma uživajo v Evropi velik ugled in vsako leto izidejo v zborniku, kar je omogočil kulturni entuziazem te male države.

Detlef Gojowy

Premiera slovenskega filma o kosovskih glasbenikih

V italijanskem mestu San Benedetto del Tronto je med 17. in 24. julijem 1999 potekal 6. mednarodni festival dokumentarnega filma v organizaciji fundacije Libero Bizzarri. Festival sodi med tri največje tovrstne prireditve v sosednji deželi. V tekmovalni kategoriji so predvajali dvajset filmov, ki jih je strokovna žirija izbrala med več kot stotimi kandidati. V retrospektivnih kategorijah so posebno pozornost pritegnili filmi, ki jih je režiral sloviti Peter Greenaway, npr. *The Falls; M is for Man, Music, Mozart; The Pillow Book*. Vabilo, s katerim me je sicilski etnomuzikolog Paolo Scarnecchia pozval, da na festivalu predstavim izbor iz terenskih video-posnetkov, ki sem jih med letoma 1989 in 1991 naredil ob raziskovanju vloge Romov v glasbenem življenju na Kosovu, je neposredno vplivalo na odločitev, da iz terenskega gradiva pripravim film. Za kreativno montažo so v studiu Društva prijateljev mehkega pristajanja v Krškem poskrbeli Gregor Belušič, Tom Gomizelj in Marjan Stanič.

Gostitelji so v retrospektivno kategorijo mediteranskega dokumentarnega filma uvrstili filme o glasbi v Alžiriji, Turčiji in na Kosovu. Jo Shinner je v 15-minutnem filmu *Rebelle* predstavil življenjsko zgodbo vplivnega berberskega glasbenika Lounesa Matouba, ki so ga predstavniki oblasti v njegovi domovini Alžiriji označili za politično nevarnega in ga, kljub množičnim protestom, usmrtili. Jerome Cler in Gulya Mirzoeva sta v 52-minutnem filmu *La visite du maître de musique* predstavila poetiko življenja v neki vasi v turškem hribovju in v tem kontekstu določila vlogo in

položaj glasbenih dejavnosti. Moj 25-minutni film *Kosovo through the Eyes of Local Rom (Gypsy) Musicians* je poudaril nov, nenavaden pogled na kosovsko krizo skozi strategije romskih glasbenikov, ki so se poskušali izogniti posledicam poslabšanih odnosov med Albanci in Srbi in preživeti kot superiorni profesionalci. Kot sem se lahko prepričal ob vnovičnem obisku Kosova oktobra 1999, opisane strategije v ekstremnih okoliščinah kljub učinkovitosti žal niso zalegle. Romski glasbeniki so bili večinoma prisiljeni zapustiti domove. Film pa ostaja verodostojen in poučen dokument o "boljši glasbeni preteklosti" Kosova.

Med razmeroma številnimi drugimi filmi o glasbi so bili predvajani še filmi o madžarskih skladateljih Lisztu in Bartóku (Liberio Bizzarri), o ameriških skladateljih Cageu in Glassu (Peter Greenaway), o nigerijskem glasbeniku Feliju Kutiju (Michele Avantario), o albumu Sgt. Pepper Lonely Hearts Club Band skupine The Beatles (Ernesto De Pascale) in o festivalu Woodstock (Michael Wadleigh).

Svanibor Pettan

Jiří Vysloužil – 75-letnik

Znani češki muzikolog prof. Jiří Vysloužil je 11. maja letos praznoval 75 rojstni dan. Rojen je bil v Košicah, maturiral je v Brnu in na tamkajšnji filozofski fakulteti študiral filozofijo in muzikologijo. Leta 1949 je doktoriral pri Janu Raceku. V letih 1953-63 je predaval na Janáčkovi akademiji v Brnu, po habilitaciji leta 1963 pa je nasledil Jana Raceka na Filozofski fakulteti univerze v Brnu, kjer je vodil katedro za glasbeno zgodovino in teorijo umetnosti. Zaslužni profesor je postal leta 1990.

Glavno področje njegovega dela so bile zgodovina glasbe, estetika in glasbena folklor. Od petdesetih let dalje se je ukvarjal tudi z leksikografijo (*Hudební slovník pro každého*, 1995). Posebej so pomembna njegova dela, ki jih je posvetil Leošu Janáčku in Aloisu Hábi. Publiciral je tudi v inozemstvu, kjer je veliko predaval (dvakrat v Združenih državah Amerike).

Velikokrat je prišel tudi v Ljubljano in bil stalni gost na mednarodnih simpozijih v okviru Slovenskih glasbenih dnevo, kjer sta med drugim z ženo Vero leta 1995 predstavila "Osterčeve praške učitelje" in "Osterca na praškem festivalu ISCM 1935" ter osvetlila odnos med Hábo in

Ostercem. Posebej je zaslužen za organizacijo vsakoletnih muzikoloških kolokvijev v Brnu, ki so bili zlasti v času komunističnega režima na Češkem pomembno znanstveno srečanje in seznanjanje čeških kolegov s svetovno muzikologijo. Tam so se srečevali najpomembnejši predstavniki stroke z Vzhoda in Zahoda. Brnski simpoziji so pomenili veliko spodbudo muzikološki stroki na Češkem in pri nas, saj so na njih nastopali tudi mnogi slovenski muzikologi in drugi strokovnjaki. Letošnji, 34. mednarodni muzikološki simpozij je bil posvečen "Smislom (ali ne-smislom) glasbene zgodovine 20. stoletja".

Primož Kuret

NAPOVEDI

Glasba in manjšine

Ljubljana, 25.–30. junij 2000

Mednarodni svet za tradicionalno glasbo (The International Council for Traditional Music ali krajše ICTM) je največje svetovno združenje etnomuzikologov in ima formalni konsultativni status pri Unescu. Ustanovljen je bil v Londonu leta 1947, danes pa šteje čez 1400 članov v 94 državah. V večini, vključno s Slovenijo, ima predstavnike ali nacionalne odbore. V skladu z definicijo spodbuja raziskovanje, prakticiranje, dokumentiranje, varovanje in razširjanje tradicionalne glasbe (ljudske, popularne, klasične) in plesov vsega sveta. Združenje, ki so mu med drugimi predsedovali Ralph Vaughan Williams, Jaap Kunst, Zoltán Kodály, Willard Rhodes, Erich Stockmann, Anthony Seeger in Krister Malm, organizira svetovne konference (vsako drugo leto na drugi celini), kolokvije in srečanja študijskih skupin. Študijske skupine so združenja strokovnjakov za posamezna specialistična področja. To so: Ljudska glasbila, Analiza in sistematizacija ljudske glasbe, Zgodovinski viri tradicionalne glasbe, Etnokoreologija, Oceanija, Ikonografija, Računalniško raziskovanje, Glasba in spol, Maqam, Glasba v arabskem svetu, Antropologija glasbe v sredozemskih kulturah ter Glasba in manjšine.

Na ustanovitvenem sestanku odbora študijske skupine Glasba in manjšine na Dunaju 11. oktobra 1998 sem predlagal, da prvo konferenco študijske skupine organiziramo v Sloveniji. Pobuda je bila sprejeta in določili smo mesto ter čas konference: Ljubljana, 25.-30. junij, 2000. Na 35. svetovni konferenci ICTM, ki je bila med 19. in 25. avgustom 1999 v Hirošimi na Japonskem, so bile 23. avgusta sprejete predlagane definicije manjšin in študijske skupine. Manjšine so "skupine ljudi, ki se od dominantne skupine razlikujejo glede na kulturne, etnične, družbene, verske ali ekonomske značilnosti". Študijska skupina "bo promovirala glasbo manjšin z raziskovanjem, dokumentiranjem in interdisciplinarnim študijem ter bo delovala kot forum za sodelovanje med raziskovalci na mednarodnih srečanjih s publikacijami in dopisovanji". Ljubljana je bila v Hirošimi dokončno formalno potrjena kot gostiteljica konference. S pomočjo turističnih in strokovnih publikacij sem uredil slovensko stojnico in s pogovori dosegel, da se bodo konference udeležili nekateri najboljši svetovni etno-

muzikologi vseh celin. Določili smo teme konference, in sicer:

1. Glasba in ples manjšin: raziskovalne tradicije in kulturne politike
2. Glasba, ples in identiteta manjšinskih kultur
3. Manjšine v Sloveniji in v sosednjih deželah

Pri organizaciji konference v Ljubljani bodo sodelovali Glasbenonarodopisni inštitut ZRC SAZU, Inštitut za slovensko narodopisje ZRC SAZU in Institut für Volksmusikforschung an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Konference se bo predvidoma udeležilo okoli 30 znanstvenikov, od teh približno dve tretjini iz tujine.

Svanibor Pettan

SIMPOZIJI

Die Musik zwischen Ost und West am Anfang des 21. Jahrhundert

Glasba med Vzhodom in Zahodom na začetku 21. stoletja

Ruse (Bolgarija), 19.–21. marec 1999

V bolgarskem mestu Ruse ob Donavi (ok. 200.000 prebivalcev) že 39 let prirejajo odmeven mednarodni glasbeni festival. Letos so se odločili, da mu priključijo tudi mednarodno muzikološko srečanje z motom: Glasba med Vzhodom in Zahodom na začetku 21. stoletja. Obenem pa so posvetili del srečanja stoti obletnici rojstva skladatelja Panča Vladigerova. Simpozija so se udeležili muzikologi in skladatelji iz Bolgarije, Norveške, Nemčije, Madžarske, Romunije, Rusije, ZDA, Jugoslavije in Slovenije.

V več različnih tematskih sklopih so povabljeni govorili o problemih nacionalne in kulturne identitete ob koncu 20. stoletja; o razmerju med moderno in postmoderno ter o problemih nove glasbe v Bolgariji in sosednjih državah ter v Srednji Evropi. Na okrogli mizi pa so izpostavili vidike kulturne komunikacije med Vzhodom in Zahodom in med deželami jugovzhodne Evrope ter posebej poudarili poklic skladatelja in povezave med skladateljem in občinstvom ter mediji, med skladatelji in interpreti ter mednarodne izmenjave. Na drugi okrogli mizi so razpravljali o polemičnih problemih bolgarske in evropske glasbe, o polistilistiki in eklektiki, "visokih" in "nižjih" glasbenih vrsteh ter o kulturi in subkulturi.

Tematsko široko zasnovana konferenca je navrgla vrsto vprašanj, ki so značilna ne samo za bolgarsko glasbo in muzikologijo, ampak jih poznamo tudi drugod, na drugi strani pa je odkrila nekatere bolgarske značilnosti.

Podpisani sem govoril o problemih sodobne slovenske glasbe. S posebnim referatom pa sem predstavil recepcijo Panča Vladigerova v Ljubljani pred drugo svetovno vojno (izvedba opere *Car Kalojan*, njegov nastop z Ljubljansko filharmonijo in Danilom Švarom itd.).

Posebno zanimiv je bil koncertni del festivala, kjer je izstopal nastop Moskovskih solistov z Jurijem Bašmetom, ki so pripravili dva koncerta: na prvem so izvajali samo dela Alfreda Schnitkeja, na drugem pa Igorja Stravinskega, Aleksandra in Petra Iljiča Čajkovskega. Tudi koncert Plovdivske filharmonije z dirigentom Georgijem Dimitrovom in violinistom

Minčem Minčevim (Paganini) ter ruskim pianistom Borisom Blochom (Rahmaninov) je potrdil sloves bolgarske poustvarjalne umetnosti. Sam glasbeni festival je trajal do konca marca.

Medtem je v bolgarski glasbeni reviji *Blgarski muzikalni hroniki* (številka 2 [7], 1999) izšlo obširno poročilo o mednarodnem muzikološkem simpoziju v Rusu, poleg tega pa še prispevek podpisanega o stikih Panča Vladigerova s slovenskimi glasbeniki in poročilo o izvedbi njegove opere *Car Kalojan* leta 1937 v Slovenskem narodnem gledališču v Ljubljani.

Primož Kuret

Innovation und Marginalität. Musikalische Pluralität in der Habsburger Monarchie

Inovativnost in marginalnost. O glasbenem pluralizmu znotraj habsburške monarhije*

Dunaj, 11.–12. junij 1999

V čem se kulturna zgodovina - in še posebej glasba - na območjih osrednje in vzhodne Evrope kaže kot refleksija habsburške monarhije? Etnomuzikolog Philip Bohlman (Univerza v Chicagu), ki je oblikoval strokovno plat simpozija, je izpostavil tri smeri v iskanju odgovora na zastavljeno vprašanje: (1) Napetost med centrom in periferijo, ki je posledica ne samo zemljepisnih in zgodovinskih dejavnikov, temveč tudi kulturne, etnične in verske raznovrstnosti prebivalstva, (2) Intelktualna zgodovina raziskovanja glasbe v monarhiji in vpliv posameznih dogodkov na njo, in (3) Habsburške korenine v ustvarjanju kulturnega kanona, na katerem naj bi temeljila nova Evropa. Simpozij sta s skupnimi močmi organizirala Mednarodni raziskovalni center za kulturne vede in Inštitut za raziskovanje ljudske glasbe pri Univerzi za glasbo in upodabljajoče umetnosti na Dunaju. Aktivno so se ga udeležili povabljeni znanstveniki iz Anglije, Avstrije, Madžarske, Slovaške, Slovenije in ZDA.

Prvi tematski blok: Glasbeni pluralizem znotraj monarhije v 19. stoletju.

Gernot Gruber (Dunaj) je relativiziral idejo (enega samega) centra in s pomočjo posameznih primerov, vključno z Mozartom in moderno, prepričljivo argumentiral tezo o centru kot geografsko-zgodovinskem konstrukt. Gerlinde Haid (Dunaj) je izpostavila problem marginaliziranja ljudske glasbe (periferije) v primerjavi z "visoko kulturo" (centrom) na podlagi dveh zgovornih primerov: prve tiskane zbirke avstrijskih ljudskih pesmi (zbirka Sonnenleithner iz leta 1819) in "koncertnih" izvedb ljudske glasbe za štajerskega nadvojvodo Johanna.

Drugi tematski blok: Kanoniziranje centralnoevropske glasbene zgodovine.

Svanibor Pettan (Ljubljana) je prikazal območje nekdanje Jugoslavije kot stičišče zapuščin tako habsburškega kot tudi otomanskega imperija, ki ju je uradni (jugo)slovanski diskurz označeval v negativnem smislu kot "tuje", ter aktualiziral otomanska koncepta alaturka in alafanga v povezavi z enosmerno potjo od Vzhoda proti Zahodu v postjugoslovanskem obdobju. Michael Beckerman (Santa Barbara) je na primeru Antonína Dvořáka predebatiral idejo habsburškega glasbenega ustvarjalca in v nenavadni primerjavi z ameriškim boksarjem Mohamedom Alijem poudaril, da je njegova glasbena "češkost" samo ena plat, ki so jo pretirano izpostavljali zagovorniki nacionalnega diskurza. Ann Buckley (Cambridge) je pogrebne žalostinke iz Transilvanije interpretirala kot pomembno dokumentarno gradivo, ki lahko prispeva h kontinuiteti študija glasbene zgodovine v habsburškem in posthabsburškem obdobju.

Tretji tematski blok: Glasbeni pluralizem na začetku konca.

Walter Deutsch (Dunaj) je primerjal dve veliki državni zbirki ljudskih melodij; v starejši, že omenjeni zbirki iz leta 1819 zapisi bolj enakomerno predstavljajo posamezne regije znotraj monarhije, v zbirki iz leta 1904 pa je bolj prisotna ideja "centra". Oskar Elsček (Bratislava) je kontekstualiziral zbirateljsko dejavnost madžarskih glasbenih folkloristov Béle Bartóka in Zoltána Kodályja glede na politična prizadevanja Budimpešte, da tudi sama postane center znotraj monarhije.

Četrti tematski blok: Dediščina monarhije.

Ursula Hemetek (Dunaj) je govorila o političnih in kulturoloških vplivih narodnostnih manjšin na "center", izpostavila je primer Hrvatov na Gradiščanskem (na podlagi ljudske pesmi gradiščanskih Hrvatov "Jutro rano sam se ja stal" je Haydn ustvaril državno himno habsburške monarhije) ter Čehov na širšem območju prestolnice. Paul Nixon (Cambridge) je načrtoval osnove novega muzikološkega zemljevida osrednje in vzhodne Evrope in ob tem poudaril pomen dinamičnega koncepta, ki naj bi upošteval

zgodovinske spremembe v smislu odnosa med centri in periferijami.

Triurni glasbeni večer, ki sta ga s pomočjo gostujočih glasbenikov - Avstrijcev, Madžarov in Slovakov - zasnovala avstrijski etnomuzikolog in glasbenik Rudolf Pietsch (Dunaj) z ansamblom Tanzgeiger in njegov slovaški kolega Bernard Garaj (Nitra), je prepričljivo poudaril še živeče vezi na območjih znotraj nekdanje monarhije. Posebej privlačno je bilo izvajanje istih melodij v stilih, ki so značilni za posamezne avstrijske, madžarske in slovaške pokrajine.

Kot kaže, bo zavest o glasbenem pluralizmu na območjih nekdanje monarhije še naprej navdih znanstvenikom in glasbenikom, ki sami sebe doživljajo širše kot promotorje nacionalnih ideologij. Zaradi nacionalnih ideologij so na primer romunski folkloristi v Ceauscescujevem obdobju na etnično mešanem območju Transilvanije upoštevali glasbo samo romunskega - in ne tudi madžarskega ali pa romskega - prebivalstva. Minili so časi, kot je poudaril Paul Nixon, ko je bil bukareštanski folklorni inštitut neposredno odgovoren oddelku za propagando tamkajšnje komunistične partije in so tuji raziskovalci morali posnetke dajati na "strokovno kontrolo" romunskim folkloristom. Minili so tudi časi, ko sta se Bartók in Slovaška Matica prepirala glede uvrščanja pesmi z madžarskimi vplivi v slovaško pesemsko zbirko. Pričakujem, da bodo raziskave poleg študija glasbe Slovencev doma in v zamejstvu posvečale več pozornosti tudi glasbam manjšinskih skupin znotraj Slovenije. Temu bo zagotovo v prid znanstveno srečanje v organizaciji študijske skupine Glasba in manjšine pri Mednarodnem svetu za tradicionalno glasbo, ki bo konec junija 2000 v Ljubljani.

Svanibor Pettan

21. zasedanje glasbenih pedagogov (ArGeSüd)

Gradec, 2.–5. september 1999

Glasbeni pedagogi južne Evrope so že pred 21 leti ustanovili neformalno združenje z imenom Delovna skupnost Jug (Arbeitsgemeinschaft Süd - popularno imenovano ArGeSüd), ki se vsako leto sestaja v drugi državi. Slovenski glasbeni pedagogi smo takšno srečanje organizirali leta 1992 na Bledu, lani je bilo v Würzburgu, medtem ko ga za prihodnje leto načrtujemo v Zagrebu. V nekajdnevnih srečanjih je poleg pisnih prispevkov

- referatov največ poudarka na novostih v glasbenem pouku posameznih držav, kar je prav sedaj zelo aktualno, saj potekajo obsežne reforme tako pri nas v Sloveniji kakor tudi v Italiji in v Avstriji. V naši severni sosedi je posebno pomembno preoblikovanje visokošolskega študija, saj so dosedanje "visoke šole za glasbo" nadomestile "univerze", ki so samostojne, se pravi, da niso vključene v ostali univerzitetni študij, vendar prevzemajo nekatere elemente univerz, ki jih doslej niso imele. Še globlji posegi so v Italiji, kjer tradicionalni tip konservatorija dobiva nove oblike in pristojnosti.

Letošnje srečanje je potekalo med 2. in 5. septembrom v avstrijskem Gradcu. Organizirala ga je tamkajšnja Univerza za glasbo in upodabljajočo umetnost oz. njen Oddelek za glasbeno pedagogiko, ki ima svoje prostore v starejši, a moderno opremljeni palači v središču mesta. Temi, ki so se jim posvečali glasbeni pedagogi iz osmih evropskih držav (Avstrija, Hrvaška, Italija, Luksemburg, Nemčija, Slovaška, Slovenija in Švica), sta bili: *Vizija glasbene vzgoje v novem stoletju in Mediji med tehničnimi možnostmi in pedagoško odgovornostjo*. Strokovno tehtno pripravljeno srečanje je ob številnih referatih zaživelo zlasti v diskusijah, ki so bile včasih tudi prijateljsko polemične (zlasti glede uporabe in pomena računalnikov pri glasbenem pouku) in izmenjavljivi izkušnji, mnenji in pogledov na nadaljnji razvoj glasbene vzgoje na različnih ravneh: od vrtca, osnovne in srednje šole do univerzitetnega študija. Organizatorji so vzorno organizirali srečanje, kar je že splošno navada teh vsakoletnih zasedanj, in obenem poskrbeli za družabno stran.

Primož Kuret

Koniec storocia, koniec isicrocia / Ende des Jahrhunderts, Ende des Millenniums

Koniec stolecia, koniec tisočletja
5. mednarodni simpozij ob festivalu Melos – Etos

Bratislava, 8.–10. oktober 1999

Tema bratislavskega simpozija je danes v Evropi kar pogosta. Tudi v Ljubljani smo posvetili dogodku dovolj pozornosti na muzikoloških simpozijih v okviru Slovenskih glasbenih dnevov v zadnjih treh letih. Bratislavski simpozij je - podobno kot pri Slovenskih glasbenih dnevih - sestavni del festivala Melos - Etos, ki je bil letos posebej slavnostno ugašen. Začelo se je s koncertom Slovaške filharmonije, krakovskega filharmoničnega zbora in bratislavskega deškega zbora ter s solisti Adriano Kohutkovo, Jano Valaškovo, Marto Benačkovo, Adama Zdunkowskega in Radoslava Žukowskega, ki so pod vodstvom dirigenta Krzysztofa Pendereckega izvedli njegovo obsežno delo *Credo*. Po koncertu je poljsko veleposlaništvo priredilo sprejem na čast skladatelju, ki se je nato udeležil tudi začetka simpozija in kjer je v pogovoru z Mieczyslawom Tomaszewskim razložil svoje poglede na glasbo 20. stoletja in na svoje ustvarjanje. Med drugim je povedal, da se namerava v prihodnje bolj posvečati komorni glasbi. Prepričan je, da so veliki časi avantgarde minili. Avantgarda je bila značilna za petdeseta in šestdeseta leta, zdaj se ob njej oglašajo samo še epigoni. "Treba je iskati nova pota. Če bi vse življenje pisal dela, kot so *Threnos*, bi bil 'reven skladatelj' in najbrž ne bi danes sedel med vami. Vem, da pišem glasbo, ki ne zadovolji vseh (to je bil odgovor na očitek Dietherja de la Motta, da je njegov *Credo* napisan tako, kot da bi pisali leto 1885!). *Credo* sem napisal tako, kot ga jaz razumem."

Pogovor s Pendereckim je bil živahen, saj je odprl različna področja njegovega življenja. Tako je, denimo, veliko govoril o dendrologiji: "Imam arboretum, ki bo, če bom dolgo živel, eden največjih v Evropi!" Seveda pa je bil najbolj zanimiv tisti del pogovora, kjer je razložil svoj način ustvarjanja ("delam najprej čisto grafične skice in šele nato iščem glasbo!"), in govoril o svojih vzorih (Stravinski, Richard Strauss, Bartók, Schönberg, Messiaen v 1. polovici stoletja). Zanj sta največja simfonika zadnjih sto let Bruckner in Šostakovič, medtem ko Mahler ni neposredno vplival na njegovo glasbo.

Simpozij je privabil prek 50 muzikologov iz številnih evropskih dežel. Tako je Dunajčan Manfred Wagner govoril o glasbi 20. stoletja, Jan Steszewski iz Varšave o koncu stoletja in tisočletja ter o glasbi tega časa, Wolfgang Dömling iz Hamburga o umetnosti pod vprašajem, Čeh Alois Piòos pa o Glosi 99. Med številnimi zanimivimi prispevki so bili še referati Dietherja de la Motta, Nade Hrčkove, Dieterja Kaufmanna, Detlefa Gojowyja, Elene Ostleitner, Hermanna Junga, Kriste Warnke (glasbene psihologinje iz Hamburga), Marije Kostakeve, Rudolfa Pečmana iz Brna, Petra Halasza iz Budimpešte, Jane Lengove iz Bratislave in številnih drugih. Podpisani sem govoril o "apokaliptičnem stoletju" in opozoril na glasbo, ki je nastajala v burnih vojnih razmerah od prve svetovne vojne do vojn na območju bivše Jugoslavije v zadnjih letih.

V okviru festivala, vendar pod motom "Musica Danubiana" je bilo nekaj koncertov, na katerih so izvedli tudi delo Iva Petrića *Phantasies and Nocturnes*. Sploh je bil program simpozija in koncertov (ob 17h in ob 19.30) natrpan in preobsežen. Na drugi strani pa nas je seznanil z vrsto novih in neznanih glasbenih del (eden izmed koncertov je bil posvečen Petru Ebnu), simpozij pa z vrsto novih spoznanj in pogledov na iztekajoče se stoletje.

Primož Kuret

Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa / in der Slowakei

Protireformacija in barok v Srednji Evropi – na Slovaškem

Bratislava, 18.–20. oktober 1999

Od 18. do 20. oktobra 1999 je bil v Bratislavi simpozij z naslovom *Protireformacija in barok v Srednji Evropi - na Slovaškem*. Poleg domačih so sodelovali znanstveniki iz različnih evropskih mest oziroma univerz: Brno, Budimpešta, Hechingen, Mainz, Prešov, Salzburg, Strasbourg, Zagreb; iz Ljubljane sta sodelovala Primož Kuret, ki je predstavil *Jezuitsko šolsko gledališče v Ljubljani*, in spodaj podpisani, ki je govoril o vlogi slovenskih jezuitov v slovenski cerkveni glasbi. Od ostalih je bilo zanimivo predavanje Jiříja Sehnala, starega znanca Ljubljane, ki je govoril o vlogi cerkvene pesmi pri rekatolizaciji Moravske.

Simpozij so popestrili različni koncerti. Zanimiv je bil koncert v ponedeljek, 18. oktobra, zvečer v slavnostni dvorani Filozofske fakultete, kjer je nastopil baročni orkester iz Nice.

Edo Škulj

Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa: Kirchenmusik – geistliche Musik – religiöse Musik

Glasbena zgodovina med Vzhodno in Zahodno Evropo:
Cerkvena glasba – duhovna glasba – religiozna glasba

Chemnitz, 28.–30. oktober 1999

Pod zgornjim naslovom je Tehniška univerza Chemnitz oz. njen Inštitut za nemško glasbeno kulturo v Vzhodni Evropi (vodja prof. dr. Helmut Loos) konec oktobra 1999 organizirala široko zasnovano srečanje med muzikologi številnih evropskih dežel: od Rusije in baltskih držav do predstavnikov srednje in južne Evrope. Tematika je bila silno pestra in raznolika in jo je v takšnem kratkem prispevku skoraj nemogoče izčrpati. Referate so dopolnjevale diskusije, konferenco samo pa slavnost ob 70-letnici nemškega muzikologa Klausa Wolfganga Niemöllerja, v čigar čast je bil tudi ves simpozij uglašen.

Pomembni so bili tudi stiki med 54 udeleženci. Ob tako velikem številu je bilo treba simpozij izpeljati v dveh sekcijah in po natančno določenem vrstnem redu. Med številnimi znanimi muzikologi, ki so se simpozija udeležili, sta bila iz Poljske Jan Steszewski in Regina Chłopicka, iz Rusije Mihail Saponov in Vladimir Gurevič, Hartmut Krones z Dunaja, Čeh Jiří Fukač, Slovakinji Jana Lengová in Darina Mudrá, nemški muzikologi Andreas Wehrmeyer, Franz Metz, Michael Meier, Peter Ackermann, Eberhard Möller, Klaus Döge, Klaus Peter Koch, Helmut Loos, Peter Andraschke idr., iz Koebenhavna je prišel Heinrich Schwab, Slovenijo pa sem zastopal podpisani z referatom o Haydnovih sakralnih delih v programih ljubljanske Filharmonične družbe. Dva muzikologa, ki sta bila zaradi bolezni zadržana (Rudolf Flotzinger iz Gradca in Leon Markiewicz iz Katovic), pa sta svoja referata poslala.

Kot je pri simpozijih v Chemnitzu navada (pa tudi drugod), bodo referati izšli v posebni zbirki (Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der technischen Universität Chemnitz), katere peti zvezek je v pripravi in je izšel decembra 1999.

Primož Kuret

OCENE IN POROČILA

Mnenje o delovnem zvezku glasbene pripravljavnice in priročniku za učitelje: *Pojmo in igrajmo* (s stališča predšolske vzgoje)

Alenka Peric, Pojmo in igrajmo. Delovni zvezek za glasbeno pripravljavnico.* Ljubljana, Debora, 1998. 32 str.

Delovni zvezek, ki ga imamo pred seboj, je avtorica namenila otrokom, ki obiskujejo pripravljavnico glasbene šole in so stari sedem in osem let. Vsebinsko in metodološko je tako dobro sestavljen, da ga lahko uporabimo tudi pri mlajših otrocih, tistih, ki že v predšolski dobi obiskujejo glasbene delavnice, katerih vsebina vertikalno dopolnjuje izobraževalni načrt glasbene dejavnosti v vrtcu.

Vsebinsko je gradivo prava osvežitev za delo s predšolskimi otroki, le vsebine, ki zahtevajo branje in pisanje, je treba prilagoditi psihološkim sposobnostim otrok, z doslednim upoštevanjem načela različnosti.

Sama delam z otroki, starimi od 5 do 7 let, ki obiskujejo glasbeno delavnico, kjer vsebina in cilji nadgrajujejo umetnostno vzgojo, zato bom uporabnost tega priročnika ocenjevala s stališča sposobnosti predšolskega otroka in z vidika dodatnega glasbenega izobraževanja v tem starostnem obdobju.

Glasbeno opismenjevanje, ki od otroka zahteva grafični ali notni zapis in izvajanje melodije ali ritma, igranje na kljunasto flavto, prepoznavanje in branje notnega zapisa, bo za posamezne otroke, tudi v predšolski dobi, preprosto, drugim pa bo zadostovalo že to, da bodo začutili in spoznali razliko v tonu (visok, nizek), v tempu, morda tudi v agogiki in dinamiki.

Nekateri cilji pa so za predšolskega otroka le pretežki. Težko izvedljivi, izjemoma za otroka, ki je nadarjen in glasbeno spodbudo doživlja tudi doma, so cilji, ki zahtevajo, da otrok dani melodiji zapiše ritem, transponiranje v drugo tonaliteto, ugotavljanje razdalje med toni in zapis tega, zapis taktovskega načina ter ritmični in melodični narek.

Po izkušnjah pri delu s predšolskimi otroki lahko rečem, da bo večina predšolskih otrok ostala pri prepoznavanju ritmično-melodične strukture in ni toliko sposobna analize, pri tem mislim, da bo večina delala

*Knjigo je Uredništvo *Biltena SMD* prejelo od založbe Debora. Za strokovno oceno smo zaprosili gospo Jadranko Vrtačnik, ki se poklicno ukvarja s predšolsko glasbeno vzgojo.

po cilju iz priročnika za učitelje na strani 12, ki pravi: "Otroci doživljajo ob estetskem izvajanju in razločijo gibanje melodije navzgor in navzdol ter višje in nižje tone."

Cilji, ki jih je avtorica postavila, jasno nakazujejo, da je otrokom treba glasbo posredovati tudi skozi kinetični občutek, saj otrok vse doživlja celostno.

V vsebinah in ciljih je razvidno, da avtorica dobro pozna razvoj osebnosti, ki je še kako pomembna pri učenju glasbe. Lepo združuje posamezne vidike najpomembnejših teorij razvoja osebnosti v izvirno kombinacijo:

- za pridobivanje tehničnih spretnosti uporabi določene značilnosti behaviorističnega učenja, katere omili z upoštevanjem subjektivne značilnosti otrok;
- ves čas je prisotno stališče, ki ga zagovarja kognitivno-interakcijska teorija, ki otroke usmerja k uporabi vseh čutil pri doživljanju in učenju glasbe;
- sociodinamična teorija se kaže v spodbujanju otrokove iniciativnosti in v oblikovanju otrokovega zaupanja vase;
- humanistično teorijo pa najdemo v vsebinah, ki otroka vodijo k zadovoljstvu, mu ponujajo možnost potrditve in maksimalnega razvoja njegovega potenciala.

Vzgojno-izobraževalni cilji so konkretni in natančno opredeljeni, tako da nedvoumno dajejo smernice v učnem procesu. Sledijo si na podlagi hierarhičnega izhodišča, z upoštevanjem načela postopnosti. Klasifikacija ciljev je uravnotežena, saj je avtorici izjemno dobro uspelo obdržati ravnotežje med kognitivnimi cilji, ki poudarjajo pomnjenje in reproduciranje naučenega, med afektivnimi cilji, ki zajemajo področje občutij, in psihomotoričnimi cilji. Terminologija je jasna in enopomenska.

Če si priročnik pogledamo še s filozofske strani, lahko začutimo pozitivne smernice esencializma, ki teži k prenosu kulturne dediščine, in progresivizma, ki spodbuja svobodno doživljanje glasbenih vsebin, ter individualne pristope, katere izraža tudi personalizem, ki med drugim pomeni tudi spoštovanje otrokove nastajajoče osebnosti.

Avtorica priročnika je upoštevala in poudarila načela, ki so še posebno pomembna za predšolske otroke:

- načelo enakih možnosti in upoštevanje različnosti med otroki,
- načelo omogočanja izbire in drugačnosti,
- načelo uravnoteženosti.

Sama bi dodala še načelo horizontalne povezanosti, ki je značilnos predšolskega otroka.

Učna ura pri predšolskih otrocih naj ne bo daljša od tridesetih minut, predlagam pa, da čas prilagajamo otrokovim sposobnostim. Pri opredeljevanju otrokove pozornosti je treba upoštevati stopnje razvojne psihologije in načelo različnosti.

Uporabna vrednost učbenika je tudi na področju predšolske vzgoje in izobraževanja velika in primerna za predšolske otroke, ki so vključeni v tiste glasbene dejavnosti, ki vertikalno nadgrajujejo izobraževalni program kurikula za vrtce. Praktičnost se poveča tudi s tem, ko avtorica pri uporabi didaktičnih postopkov in metod dela pusti učitelju ustvarjalno svobodo, saj je le tako mogoče prilagoditi uro posamezniku in njegovim sposobnostim.

Delovni zvezek je s svojimi ilustracijami zanimiv in že sam po sebi motivira otroke, zato ga toplo priporočam vsem, ki se kakorkoli ukvarjajo z glasbeno pedagogiko na področju predšolskih in mlajših šolskih otrok.

Jadranka Vrtačnik

Muzikološki zbornik, zvezek XXXIV; ur. Matjaž Barbo. Ljubljana, Oddelek za muzikologijo Filozofske fakultete, 1998. 162 str.

Muzikološki zbornik stopa v iztekajoče se tisočletje z novim urednikom in novo oblikovno podobo, ki je bolj sproščena in s tem gotovo privlačnejša. Vendar pa urednik v uvodni besedi zatrjuje, da se z novo zunanjo podobo ne bodo spremenili uredniški cilji, ki sta si jih zastavila že njegova predhodnika. V zborniku je poleg izvlečkov iz disertacij (Matjaž Barbo, Aleš Nagode) in magistrskih del (Metoda Kokole, Nataša Cigoj Krstulović, Leon Stefanija) objavljenih sedem razprav, urejenih na smiseln način: med dve problemski je uvrščenih pet bolj ali manj zgodovinskih, ki so urejene po kronološkem zaporedju obravnavane snovi.

Zdi se, kot da je uvodna razprava Marije Bergamo (*Muzikologija med znanostjo in umetnostjo*) podaljšek urednikovega uvoda, saj se ukvarja z žgočo problematiko muzikologije kot vede, "lebdeče" med empirično-eksaktno znanostjo in bolj afektivno-emocionalno umetnostjo (s podobnimi vprašanji se srečujejo tudi muzikologiji sorodne vede – tako se npr. v primerjalni književnosti že dolgo ostrijo kopja med empirizmu zavezano francosko šolo in bolj svobodno ameriško komparativistično šolo). Pri tem

ugotavlja, da je bila misel o glasbi (beri: muzikologija) vedno nujno povezana z glasbeno prakso, vendar pa se danes zdi, da muzikologija kot znanost o umetnosti kljub različnim izredno preišljenim metodološkim aparatom nima več prave zveze z umetnostjo samo. Zato je avtorica prepričana, da bi morala muzikologija "odpreti svojo eksegezo najrazličnejšim pristopom". Vendar pa se mora vsak muzikolog zavedati, da mu zapletena metodologija prav nič ne pomaga, če je ne zna uporabljati na ustvarjalno-domiselni način. "Skladatelj in muzikolog se namreč ne v metodi, ne v obvladovanju veščin, ki so potrebne za glasbeno upodabljanje oz. muzikološko interpretacijo, ne razlikujeta. Zavest o tem je perspektiva muzikologije, ki bi morala biti umetnost, da bi bila smiselna kot znanost." Tako uvodno razpravo je torej moč razumeti kot apel muzikologom, ki naj k svojemu predmetu pristopijo tudi na sodobnejše, drznejše in metodološko kar se da raznolike načine.

Lidija Podlesnik (*Johannes Thesselius in njegova zbirka plesov za petglasni instrumentalni sestav* - za diplomsko nalogo z isto temo je avtorica prejela študentsko Prešernovo nagrado) preučuje Thesseliusovo zbirko *Neue liebliche Paduanen, Inraden und Galliarden* kot enega najzgodnejših primerov variacijske suite, oblike, ki je imela le kratko življenje v avstrijsko-nemški glasbi na začetku 17. stoletja. Za začetnika ansambelske variacijske suite, v kateri naj bi bili posamezni stavki povezani med seboj vsaj z enakimi motivičnimi deli ali začetki, sicer velja Paul Peuerl, vendar pa avtorica zametke odkriva že pri Thesseliusu – motivične povezave je namreč najti v prvi, četrti in peti trojici plesov.

S problematičnim vprašanjem iz zgodovine slovenske glasbe, ali je mogoče, da bi nekatera dela Jakoba Frančiška Zupana, razpeta med poznobaročno in zgodnjeklasicistično fakturo, nastala že nekoliko prej, se pravi v sedemdesetih ali šestdesetih letih 18. stoletja, se ukvarja Radovan Škrjanc (*Prispevek k dataciji rokopisov skladb Jakoba Frančiška Zupana*). Avtor je poizkušal dobiti odgovor s pomočjo papiroloških – razlikovanje enakosti oblike, identičnosti in progresivne deterioracije vodnih znakov različnih papirnih mlinov – in grafoloških raziskav – študij analize pisav in notnega črtovja – Zupanovih rokopisov. Primerjalna študija rokopisov, shranjenih v frančiškanskem samostanu v Novem mestu, je potrdila možnost, da so nekatera dela nastala že v šestdesetih, nekatera celo v petdesetih, sedemdesetih in osemdesetih letih 18. stoletja, kar meče novo luč na ustvarjanje Jakoba Frančiška Zupana.

Albrecht Riethmüller (Heine, Schubert und Wolf: "Ich stand in dunkeln Träumen") primerjalno analizira Schubertovo in Wolfovo uglasbitev

iste Heinejeve pesmi. Schubert je Heinejevo pesem *Ich stand in dunkeln Träumen* napisal v letu svoje smrti (1828), Wolf pa na začetku svoje ustvarjalne poti (1878). Med obema skladbama je pol stoletja glasbene zgodovine, v kateri se je bistveno spremenil način komponiranja samospjevov, kar se pozna pri obeh uglasbitvah. Schubert v svojem samospjevu poudarja pesnikovo kitično gradnjo in uporablja skopa glasbena sredstva. S tem postavlja v ospredje pesnikovo misel. Povsem drugače pa Wolf pripoveduje "zgodbo pesmi" z glasbenimi sredstvi in se tako oddaljuje od pesnika z namenom, da bi bolje orisal njegovo pesnitev.

Aleš Nagode (*Starejše slovensko ceciljanstvo in Gregor Rihar*) raziskuje odnos vodilnih ideologov ceciljanizma do cerkvenih pesmi Gregorja Riharja. Avtor kaže, kako so ceciljanci od kompromisne Pogačarjeve okrožnice (1868) in Škofovskega razglasa (1881) prek časopisne polemike v letih 1879/80, Sattnerjevega članka *Cerkvena pesem* (1881) do izdaje cerkvene peparice *Cecilija* v letu 1883 vse bolj zaostrovali svoje poglede na Riharjevo glasbo. Prav to načelno odklanjanje slovenske predceciljanske cerkvene pesmi ter z njo Riharjevega opusa se namreč vzpostavlja kot osrednje vprašanje slovenskega ceciljanstva in njegove (ne)uspešnosti na slovenskih tleh.

V skróčenem povzetku svoje diplomske naloge (*Publicistični in kritiški slog Pavla Šivica v Glasbeni mladini (1974-1995)*) Urša Šivic prikazuje dvajsetletno publicistično delo Pavla Šivica v reviji *Glasbena mladina*, "kjer je objavil okoli 130 prispevkov, od tega največ kritik in poročil o koncertih in opernih predstavah, recenzij plošč in knjig, poleg tega pa še ocene koncertnih sezon in biografske prispevke v obliki spominov, nekaj pedagoških člankov in prevodov". V vseh teh delih se kaže kot borec za sodobno glasbo, k čemur se je kot skladatelj čutil zavezan, in esteta, ki je znal sprejemati in vrednotiti še tako različne ekstremne glasbene pojave, če so le imeli tudi emocionalno noto.

Leon Stefanija (*Glasbeno-analitični nastavki: k pojmovanju deskripcije tonskega stavka*) se ukvarja z različnimi koncepti opisovanja glasbenega stavka. Tako na kratko oriše metode Charlesa R. Adamsa, Freda Lerdahla in Raya Jackendoffa ter Alena Forta, ki vsi obravnavajo skladbo kot organizem. Pri tem ugotavlja, da je vsakega od teh deskriptivnih postopkov nujno še kontekstualizirati, in problematizira zapleteno relacijo med subjektivnostjo in objektivnostjo posameznih analiz.

Gregor Pompe

NOVE DIPLOMSKE NALOGE

... na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani

Alenka Bagarič, *Ptujsko glasbeno društvo v letih 1878–1882* (1999).

Alma Bejtullahu, *Transpozicija folklornega gradiva v vokalnih in instrumentalnih skladbah Lorenca Antonija (1909–1991)* (1999).

Mojca Gorinšek Kramar, *Godalni kvarteti Benjamina Brittna* (1999).

Mateja Jakša, *Tomčeve uglasbitve belokranjskih ljudskih pesmi* (1999).

Suzana Ograjenšek, *Dopisovanje Rista Savina o glasbi in slovenskem glasbenem dogajanju* (1999).

... na Akademiji za glasbo v Ljubljani

Silvan Baša, *Analiza sodobne slovenske orgelske didaktične literature* (1999).

Matevž Goršič, *Tematični katalog skladb dr. Antona Schwaba* (1999).

Andreja Kosmač, *Instruktivna analiza Beethovnovе sonate op. 10, št. 3 v D-duru* (1998).

Alenka Kovačič, *Možnosti obravnave elektronske plesne glasbe v glasbeni vzgoji in izobraževanju* (1999).

Patricija Kumar, *Afriška glasba in možnosti njene obravnave v slovenskih šolah* (1999).

Tomaž Pirnat, *Pomoč osebnega računalnika pri pripravi glasbene učne ure* (1999).

Brigita Sobočan, *Kamilo Mašek, pedagog in skladatelj* (1999).

Urška Vidic, *Inst[ru]ktivna analiza Mozartove sonate KV 570 v B-duru* (1998).

Tanja Vidmar, *Otroške in mladinske zborovske skladbe Danila Švare s katalogom vseh njegovih zborovskih del* (1998).

... na Pedagoški fakulteti v Ljubljani

Andrejka Kovač, *Glasba kot del estetske vzgoje pri 2,5 do 3,5 leta starih otrocih* (1999).

... na Pedagoški fakulteti v Mariboru

Anamarija Krvišek, *Alban Berg: violinski koncert* (1999).

Suzana Makič, *Gibanje ob programski glasbi na razredni stopnji* (1998).

Jožef Slaviček, *Šolstvo v Prekmurju: glasbena vzgoja na dvojezičnem območju* (1999).

Melita Vulc, *Franz Liszt: simfonična pesnitev Tasso* (1999).

Sergej Vučer, *Provinca vrača udarec: subkultura v majhnem kraju* (1999).

Zbral Leon Stefanija

NOVOSTI S KNJIŽNIH POLIC

... v Glasbeni zbirki Narodne in univerzitetne knjižnice v Ljubljani

Knjige

APOLIN, Stanislav: Interpretacija suit za violončelo J. S. Bacha, BWV 1007-1012. Prevedel Vinko Popit. Ljubljana, /samozaložba/, 1999.

The GARLAND encyclopedia of world music. Vol. 9, Australia and the Pacific islands. Editors Adrienne L. Kaeppler and J. W. Love. New York – London, Garland Publishing, 1998.

GIOVANNI Gabrieli: Quantus vir. Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. München, text + kritik, 1999. (Musik-Konzepte. Hf. 105).

GHIGLIONE, Marco: Catalogo delle opere di Cesare Barison. Nel XX anniversario della scomparsa, (1974–1994). Note biografiche di Claudio Grisancich. Introduzione di Liliana Bamboschek. /S. I., s. n./, 1994 (Trieste, Riva Artigrafiche).

GLASBA in družba v 20. stoletju. Slovenski glasbeni dnevi 1998. Uredil Primož Kuret. Ljubljana, Festival, 1999.

GROBPIETSCH, Christoph: Thematischer Katalog der Musikhandschriften in Eichstätt. 2, Sammlung Raymund Schlecht. Katalog. Nach Vorarbeiten von Hildegund Hauser. München, G. Henle, 1999. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 11/2).

GROBPIETSCH, Christoph: Thematischer Katalog der Musikhandschriften in Eichstätt. 3, Sammlung Raymund Schlecht. Register. Nach Vorarbeiten von Hildegund Hauser. München, G. Henle, 1999. (Kataloge Bayerischer Musiksammlungen. Bd. 11/3).

HANDWÖRTERBUCH der musikalischen Terminologie. Herausgegeben Hans Heinrich Eggebrecht. 27. Auslieferung. Stuttgart, Franz Steiner, 1998.

JAHN, Otto: W. A. Mozart. Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1856 (Teil I–II), 1858 (Teil III), 1859 (Teil IV). Hildesheim – New York, Georg Olms Verlag; Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1976. 4 zv.

JAN, Andres Miguel: Iacobus Gallus. Introduction a su musica. Bariloche, /s. n./, 1997.

JANOTA, Dalibor & Jan P. KUČERA: Malá encyklopedie České opery. Paseka – Praha – Litomyšl, Nakladatelství Ladislav Horáček, 1999.

KATALOG der Ausstellung anlässlich der Centenarfeier Domenico Cimarosa's. Künstlerhaus, Wien. Wien, Verlag des Comites, 1901.

KOKOLE, Metoda: Isaac Posch, "diditus Eois Hesperisque plagis – slavljen v deželah Zore in Zatona". Zgodnjebaročni skladatelj na Koroškem in Kranjskem. Ljubljana, Založba ZRC, ZRC SAZU, 1999. (ZRC, 23).

KOMPONISTEN der Gegenwart. Herausgegeben von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer. München, edition text + kritik, 1999. 17. Nachlieferung, Juni 1999.

LENARČIČ, Andrej: Die Orgel von Tri fare. Restaurierungsbericht. Ljubljana, /samozaložba/, 1992.

MANUSCRITS musicaux après 1600. Catalogue thématique. Herausgegeben von RISM Zentralredaktion an der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main. 6. kumulierte Ausg. (4. CD-ROM). München /etc./, K. G. Saur, 1998. (Répertoire international des sources musicales. Serie, A/II). CD-ROM.

MASSENKEIL, Günther: Oratorium und Passion. Teil 2. Laaber, Laaber, 1999. (Handbuch der musikalischen Gattungen. Bd. 10,2).

MELODIC similarity. Concepts, procedures, and applications. Edited by Walter B. Hewlett, Eleanor Selfridge-Field. Cambridge (Massachusetts), The MIT Press; Stanford (California), CCARH, Stanford University, 1998. (Computing in musicology, 11).

MURRAY, Sterling E.: The music of Antonio Rosetti (Anton Rösler), ca. 1750–1792. A thematic catalogue. Warren (Michigan), Harmonie Park Press, 1996. (Detroit studies in music bibliography. No. 76).

Die MUSIK in Geschichte und Gegenwart. Sachteil Register. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Herausgegeben von Ludwig Finscher. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1999. + CD-ROM.

Die MUSIK in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 1, Aa – Bae. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe. Herausgegeben von Ludwig Finscher. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1999.

RAVNIKAR, Bruno: Osnove glasbene akustike in informatike. Ljubljana, DZS, 1999.

RICHARD Strauss. Autographen, Porträts, Bühnenbilder. Ausstellung zum 50. Todestag. Konzeption, Ausstellungsleitung und Katalogredaktion Hartmut Schaefer. München, Bayerische Staatsbibliothek, 1999. (Ausstellungskataloge, 70).

RILM abstracts of music literature XXVII (1993). New York, Répertoire International de Littérature Musicale, 1996.

SCHINDLER: Biographie von Ludwig van Beethoven. Zwei Teile in einem Band. 2. Nachdruck der Ausgabe Münster 1871. Hildesheim – Zürich – New York, Georg Olms Verlag, 1994.

SNOJ, Jurij: Gregorijanski koral. Glasboslovni prikaz. Ljubljana, Založba ZRC, ZRC SAZU, 1999.

STRONG, Martin C.: The great rock discography. Edinburgh, Random House, 1998.

ŠIVIC, Pavel: Gradivo za študij generalnega basa. Ponatis iz leta 1977. Ljubljana, Filozofska fakulteta Univerze Edvarda Kardelja, Oddelek za muzikologijo, 1986.

ŠTOLFA, Franc & Zvonka ZUPANIČ SLAVEC: Zdravnik in skladatelj dr. Anton Schwab. Za 130 – letnico rojstva. Ljubljana, Inštitut za zgodovino medicine Medicinske fakultete, 1999.

TOMASZEWSKI, Mieczysław: Frédéric Chopin und seine Zeit. Laaber, Laaber, 1999. (Große Komponisten und ihre Zeit).

Notne izdaje

AJDIČ, Alojz: Chorus za alt-saksofon in tolkala. Partitura za izvajanje. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev; Udine, Pizzicato edizioni musicali, 1999. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1506).

ALBINONI, Tomaso: Konzert B-Dur for alto trombone and organ. Arr. Branimir Slokar. Continuo Urs Flück. Crans-Montana, Marc Reift, 1991. (Collection Branimir Slokar).

ANICHINI, Antonio: Madrigale per piccolo coro a 6 voci a cappella. Roma, Pro musica studium, cop. 1996, 1995. (Le musiche del polifonico. Repertorio moderno e contemporaneo).

BACH, Johann Sebastian: Konzerte für Cembalo. Herausgegeben von Werner Breig. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1999. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VII, Orchesterwerke. Bd. 4).

BACH, Johann Sebastian: Das Wohltemperirte Clavier, BWV 846-869. Faksimile des Autographs. Herausgegeben von Karl-Heinz Köhler. 6. Auflage. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1971.

BAVDEK, Dušan: Uverture giocosa za pihalni orkester. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1999. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1489).

BELLINI, Vincenzo: Concerto in Es-dur für Posaune und Streichorchester. Bearbeitung Paul Angerer. Crans-Montana, Marc Reift, 1996. (Collection Branimir Slokar).

BJELINSKI, Bruno: Sinfonietta for alto trombone and orchestra. Crans-Montana, Marc Reift, 1996. (Collection Branimir Slokar).

BRUCKNER, Anton: Psalm 112. 1863. Vorgelegt von Paul Hawkshaw. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1999. (Sämtliche Werke. Bd. 20/5).

BRUCKNER, Anton: Werke für Orgel. Vorgelegt von Erwin Horn. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag der Internationalen Bruckner-Gesellschaft, 1999. (Sämtliche Werke. Bd. 12/6).

CHIABUDINI, Luciano: Canti sacri nel comune di Pulfera. Pulfero, Amministrazione Comunale, 1998.

CHIABUDINI, Paola: Stoji, stoji lipica. Od ljudskih pesmi do študija klavirja. Špeter, Lipa, 1998.

CHIHARA, Hideki: Canticum shizu-uta. Melodia ostinata del modo antico per coro femminile. Roma, Pro musica studium, 1994. (Musica corale moderna e contemporanea, 63).

DAETWYLER, Jean: Chanson de troubadour pour trombone et harpe. Crans-Montana, Marc Reift, 1997. (Collection Branimir Slokar).

DAETWYLER, Jean: Dialoge concertant pour trombone et harpe. Crans-Montana, Marc Reift, 1996. (Collection Branimir Slokar).

DAETWYLER, Jean: Largo & Scherzo pour trombone alto solo. Crans-Montana, Marc Reift, 1996. (Collection Branimir Slokar).

DAETWYLER, Jean: Orphée et Eurydice. Poème pour trombone et harpe. Crans-Montana, Marc Reift, 1996. (Collection Branimir Slokar).

DAETWYLER, Jean: Rêverie du soir. Pour trombone et harpe. Crans-Montana, Marc Reift, 1996. (Collection Branimir Slokar).

DAVID, Ferdinand: Concertino, opus 4 for euphonium and piano. Crans-Montana, Marc Reift, 1997. (Collection Branimir Slokar).

DAVID, Ferdinand: Concertino, opus 4 for trombon and piano. Crans-Montana, Marc Reift, 1997. (Collection Branimir Slokar).

ENO si zapojmo. Pesmarica slovenskih ljudskih pesmi. Izbrala in za tisk pripravila Zmaga Kumer. Celje, Mohorjeva družba, /1999/, 1995.

FIRŠT, Nenad: Ob enajstih za violončelo in klavir. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev; Udine, Pizzicato edizioni musicali, 1999. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1510).

FUX, Johann Joseph: Il mese di Marzo consecrato a Marte, K 306. Vorgelegt von Renate Groth. Textrevision und literarhistorische Einleitung von Erika Kanduth. Continuoarbeitung von Renate Groth. Graz, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1999. (Sämtliche Werke. Serie V, Opern. Bd. 4).

GALLUS, Jacobus: Heroes, pugnate. La bataille. Transcription Giovanni Acciai. Lyon, A coeur joie, 1990. (Collection Renaissance).

GALLUS, Jacobus: Tribus miraculis ornatum Diem. Triple chorus (SSAA-TTTB-TBBB) with optional organ. Edited by Daniel Rash. /S. I./, Carl Fischer, cop. 1990.

GALLUS, Jacobus: V rokopisu ohranjene skladbe. Transkribiral in revidiral Edo Škulj. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti – Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti, /1999/, 1996. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 28).

HANDBUCH für Medjugorje Pilger. Herausgeber Gebetsaktion Medjugorje Wien. Neueauf. Wien, Gebetsaktion Medjugorje, 1999.

HUMMEL, Johann Nepomuk: Introdution, Thema und Variationen, Op. 102 für Posaune (Alto) und Klavier. Bearbeitung Paul Angerer. Crans-Montana, Marc Reift, 1996. (Collection Branimir Slokar).

JERICIJO, Stanko: Mladih let glasnica. Pesmi za otroški in mladinski zbor. Gorica, Slovenski center za glasbeno vzgojo Emil Komel, 1998. (/Slovenski center za glasbeno vzgojo Emil Komel/, 3).

KOETSIER, Jan: Sonatina. Trombone e pianoforte. Crans-Montana, Marc Reift, 1993. (Collection Branimir Slokar).

KOS, Božidar: Quasar za štiri tolkalce. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1999. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1485).

KREK, Uroš: Trije impromptuji za solo violino. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev; Udine, Pizzicato edizioni musicali, 1999. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1310).

KUMAR, Aldo: Jutra za flavto in čembalo. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1999. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1507).

LEBIČ, Lojze: Aprilske vinjete. Chalumeau 3 za flavto solo. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1999. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1490).

LEBIČ, Lojze: Per oboe. Chalumeau 2 za oboo solo. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1999. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1491).

MARCELLO, Benedetto: 6 sonatas for trombone and piano /or/ organ. Arr. John Glenesk Mortimer. Crans-Montana, Marc Reift, 1997. (Collection Branimir Slokar).

MARCELLO, Benedetto: Sonata no. 1 in F major for trombone and piano /or/ organ. Arr. John Glenesk Mortimer. Crans-Montana, Marc Reift, 1997. (Collection Branimir Slokar).

MARCELLO, Benedetto: Sonata no. 2 in E minor for trombone and piano /or/ organ. Arr. John Glenesk Mortimer. Crans-Montana, Marc Reift, 1997. (Collection Branimir Slokar).

MARCELLO, Benedetto: Sonata no. 3 in A minor for trombone and piano /or/ organ. Arr. John Glenesk Mortimer. Crans-Montana, Marc Reift, 1996. (Collection Branimir Slokar).

MARCELLO, Benedetto: Sonata no. 4 in G minor for trombone and piano /or/ organ. Arr. John Glenesk Mortimer. Crans-Montana, Marc Reift, 1997. (Collection Branimir Slokar).

MARCELLO, Benedetto: Sonata no. 5 in B major (original in C major) for trombone and piano /or/ organ. Arr. John Glenesk Mortimer. Crans-Montana, Marc Reift, 1997. (Collection Branimir Slokar).

MARCELLO, Benedetto: Sonata no. 6 in G major for trombone and piano /or/ organ. Arr. John Glenesk Mortimer. Crans-Montana, Marc Reift, 1997. (Collection Branimir Slokar).

MATHESON, Johann: Aria for trombone and piano /or/ organ. Arr. John Glenesk Mortimer. Crans-Montana, Marc Reift, 1997. (Collection Branimir Slokar).

The MODERNE motet anthologies. 2, Four-voice motets from Motetti del fiore series. Edited by Richard Sherr. New York - London, Garland, 1999. (The sixteenth-century motet. Previously unpublished full scores of major works from the Renaissance. Select and edited by Richard Sherr. Vol. 10).

MORTIMER, John Glenesk: Caribbean concerto. Trombone concerto no. 4 for trombone solo and wind band or brass band. Piano reduction. Crans-Montana, Marc Reift, 1998. (Collection Branimir Slokar).

MOZART, Leopold: Concerto für Posaune und Streichorchester. Bearbeitung Paul Angerer. Crans-Montana, Marc Reift, 1993. (Collection Branimir Slokar).

MOZART, Wolfgang Amadeus: Klaviermusik. Vorgelegt von Faye Ferguson und Wolfgang Rehm. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1998. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie X, Supplement. Werkgruppe 31, Nachträge. Bd. 3).

OČE naš. Zbirka očenašev za zbor, glas in orgle. Uredila Zorko Harej in Marko Tavčar. Trst, Zveza cerkvenih pevskih zborov, 1998.

PESEM o svobodi. Pesmi slovenske prebuje in upora za moški zbor. Vsebinsko oblikovala Franci Gornik in Mitja Gobec. Uredil Mitja Gobec. 4. izd. Ljubljana, Zveza združenj borcev in udeležencev NOB mesta Ljubljana, 1999.

PETRIČ, Ivo: Portrait d'automne. Quatuor 1992. Quatuor a cordes. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1999. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1513).

PEZZATI, Romano: Stella nova. A sei voci. Roma, Pro musica studium, 1996, 1998. (Musicale corale moderna e contemporanea).

QUALIZZA, Antonio: Se zmisleš ... Canti popolari. Stregna, Comune, 1999.

SAINT-SAËNS, Camille: Cavatine for euphonium and piano, op. 144. Crans-Montana, Marc Reift, 1998. (Collection Branimir Slokar).

SAINT-SAËNS, Camille: Cavatine for trombone and piano, op. 144. Crans-Montana, Marc Reift, 1998. (Collection Branimir Slokar).

SCHUBERT, Franz: Lieder. Bd. 11. Vorgelegt von Walther Dürr. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1999. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IV, Lieder. Bd. 11).

SCHUBERT, Franz: Messen-Sätze und Messen-Fragmente. Vorgelegt von Manuela Jahrmärker und Volkmar von Pechstaedt. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1998. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Kirchenmusik. Bd. 5).

SVETE, Tomaž: Evocazione za sopran in komorni ansambel. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1999. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1486).

ŠE eno si zapojmo. Pesmarica slovenskih ljudskih pesmi. Izbrala in za tisk pripravila Zmaga Kumer. Celje, Mohorjeva družba, 1999.

ŠIJANEC, Marjan: Dežuje za osem izvajalcev. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1999. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1501).

ŠKERL, Danijel Dane: Tri skice za trobento in tolkala. Partitura za izvajanje. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev, 1999. (Edicije Društva slovenskih skladateljev, 1512).

ŠULEK, Stjepan: Sonata "Vox Gabrieli" für Posaune und Klavier. Crans-Montana, Marc Reift, 1994. (Collection Branimir Slokar).

TELEMANN, Georg Philipp: Sonata c-moll für Posaune und Klavier /oder/ Orgel. Bearbeitung Branimir Slokar & André Luy. Crans-Montana, Marc Reift, 1991. (Collection Branimir Slokar).

VERDI, Giuseppe: Il corsaro. Melodramma tragico in three acts. Libretto by Francesco Maria Piave. Edited by Elizabeth Hudson. Chicago – London, The University of Chicago Press; Milano, Ricordi, 1998. (The Works of Giuseppe Verdi. Seria 1, Operas. Vol. 13).

VIVALDI, Antonio: Sonata no. 1 in B for trombone and piano. Arr. John Glenesk Mortimer. Crans-Montana, Marc Reift, 1997. (Collection Branimir Slokar).

WAGENSEIL, Georg Christoph: Concerto per trombone. For trombone and orchestra. Arr. Paul Angerer. Crans-Montana, Marc Reift, 1990. (Collection Branimir Slokar).

WAGNER, Richard: Bearbeitungen; Opernbearbeitungen 1. Herausgegeben von Egon Voss. Mainz, Schott Musik International, cop. 1999. (Sämtliche Werke. Bd. 20,2A).

WAGNER, Richard: Tanhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Handlung in 3 Aufzügen (1861-1875, mit Varianten), WWV 70. Ouvertüre und Erster Aufzug. Herausgegeben von Egon Voss. Mainz, Schott Musik International, 1999. (Sämtliche Werke. Bd. 6,1).

WILLAERT, Adrian: Sämtliche Werke. Bd. 1, Motetten zu 4 Stimmen, 1. und 2. Buch. Herausgegeben von Hermann Zenck. Reprografischer Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1937. Hildesheim, G. Olms; Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1968. (Publikationen älterer Musik, 9).

Kritična poročila

BRUCKNER, Anton: Messe D-Moll. Revisionsbericht. Vorgelegt von Rüdiger Börnhoff. Wien, Musikwissenschaftlicher Verlag, 1999. (Sämtliche Werke. Bd. 16).

MOZART, Wolfgang Amadeus: L'oca del Cairo. Kritischer Bericht von Andreas Holschneider. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1998. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie II, Werkgruppe 15. Bd. 13).

MOZART, Wolfgang Amadeus: Messen. Kritischer Bericht von Monika Holl. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1999. (Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie I, Geistliche Gesangswerke. Werkgruppe 1, Messen und Requiem. Abt. 1, Bd. 4).

SCHÖNBERG, Arnold: Moses und Aron. Oper in drei Akten. Entstehungsgeschichte, Texte und Textentwürfe zum Oratorium und zur Oper. Herausgegeben von Christian Martin Schmidt. Mainz, Schott; Wien, Universal Edition, 1998. (Sämtliche Werke. Abteilung III, Bühnenwerke. Reihe B, Bd. 8, T. 2).

VERDI, Giuseppe: Il corsaro. Melodramma tragico in three acts. Critical commentary. Edited by Elizabeth Hudson. Chicago – London, The University of Chicago Press; Milano, Ricordi, 1998. (The Works of Giuseppe Verdi. Seria 1, Operas. Vol. 13).

Plošče

BACH, Johann Sebastian: Magnificat, /BWV 243/. Georg Friedrich HÄNDEL: Utrecht Te Deum, /HWV 278/. Hamburg, Teldec, cop. 1996, p 1984. 0630-13573-2.

BACH, Johann Sebastian: Messe h-Moll, BWV 232; Magnificat, BWV 243; Messen, BWV 233-236; Matthäus-Passion, BWV 244; Johannes-Passion, BWV 245; Weihnachts-Oratorium, BWV 248. /Hamburg/, Philips, /1995/, p 1985-1994. 12 CD, 446 779-2.

BACH, Johann Sebastian: Weihnachts-Oratorium, BWV 248. Highlights. /S. I./, Philips Classics, /1998/. (Goldenes Barock, 5). 454 407-2.

BEETHOVEN, Ludwig van: Missa solemnis. Hamburg, Teldec, cop. 1997, p 1993. 2 CD, 0630-18945-2.

EUROPEAN Medical Students' Choir: Evropski medicinci slovenskim otrokom. Ljubljana, Kulturno-umetniško društvo Kliničnega centra Medicinske fakultete dr. Lojze Kraigher, 1998. EMSC-001.

GLUCK, Christoph Willibald: Orfeo ed Euridice. München, BMG Music, cop. 1996, p 1987. 2 CD, 74321 32238-2.

HÄNDEL, Georg Friedrich: Messiah. Hamburg, Teldec, cop. 1997, p 1983. 2 CD, 0630-18952-2.

LEOPOLD I, cesar: Sacred works. Georgsmarienhütte, Classic Produktion Osnabrück, p 1998. cpo 999 567-2.

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix: Symphonies nos. 3 & 4; A midsummer night's dream. /München/, BMG Music, cop. 1997, p 1988. 74321 34177 2.

MEŠANI pevski zbor Hrast: Stezice. Izbor pesmi iz arhivskih in koncertnih posnetkov. Ob 30-letnici SKD Hrast (1969–1998), Doberdob. Trst, RAI, Radio Trst A – SKD Hrast, 1999.

MEŠANI pevski zbor Jakob Petelin Gallus: So jasli dom Boga. Feldkirchen, Tonstudio Weikert, 1998. TW 982834.

PAGITSCH, Florian: Organ landscape Carinthia. Detmold, Dabringhaus und Grimm, p 1997. MDG 319 0766-2.

PUCCINI, Giacomo: Suor Angelica. /München/, BMG Music, cop. 1996, p 1987. 74321 40575 2.

SCARLATTI, Alessandro: Il primo omicidio. Oratorio a 6 voci, 1707. Arles, Harmonia mundi, p 1998. 2 CD, HMC 901649.50.

SCHUBERT, Franz: Complete songs. London, Hyperion Records, p 1997. (The Hyperion Schubert edition, 29). CDJ 33029.

SCHUBERT, Franz: Messe Es-dur, D 950. Hamburg, Deutsche Grammophon, /1998/, p 1988. 453 680-2.

SCHUMANN, Robert: Requiem in D flat major, op. 148; Requiem für Mignon, op. 98b. /München/, BMG Music, cop. 1996, p 1988. 74321 40572.

STOKOWSKI, Leopold: Stokowski transcriptions. /S. l./, EMI Classics, p 1996. 7243 5 55592 2 7.

VOKALNA skupina Liguster: Blažena noč. Ljubljana, /samozaložba/, 1998. LIG CD 01.

WAGNER, Richard: Der Ring des Nibelungen. /S. l./, EMI Classics, cop. 1998, p 1991. 14 CD, 7243 5 72731 2 1.

WAGNER, Richard: Der Ring des Nibelungen. /S. l./, EMI Classics, 1992. 4 kompleti, 7 64775 2.

WAGNER, Richard: Wagner. /S. l./, EMI Classics, p 1996. 7243 5 56165 2 4.

WIENER Symphoniker: Jubiläumsedition Wiener Symphoniker, 1900-1990. Vol. 2. München, Orfeo, p 1990. (Orfeo d'or). 5 CD, C 227 905 R.

WOLF, Hugo: Eichendorff-Lieder. London, Hyperion, p 1998. CDA 66909.

Izbral in uredil Zoran Krstulović

Knjige

ADEY, Christopher: *Orchestral performance. A guide for conductors and players.* London – Boston, Faber and Faber, 1998.

ALBAN Berg. *Kammermusik. /Bd. 1/.* Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. 2. Aufl. München, text + kritik, 1979. (Musik-Konzepte. Hf. 4).

BAUMGARTNER, Alfred: *Neuer Konzertführer. Orchesterwerke, Kammermusik, Vokalwerke. Von der Gregorianik bis zur Avantgarde.* Wien, Prisma, 1978.

BEITRÄGE '79-81. *Gustav Mahler Kolloquium 1979. Ein Bericht.* Herausgegeben von der Österreichischen Gesellschaft für Musik. Kassel – Basel – London, Bärenreiter, cop. 1981. (Beiträge – Österreichische Gesellschaft für Musik. Bd. 7).

BARTÓK Béla. Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. München, text + kritik, 1981. (Musik-Konzepte. Hf. 22).

BOYDEN, Matthew: *Opera. The rough guide.* Reprinted. London, The Rough Guides, 1998. (Rough guides music reference series).

The CAMBRIDGE history of American music. Edited by David Nichols. 1st publ. Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

CLAUDE Debussy. Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. 2., überarbeitete Aufl. München, text + kritik, 1981. (Musik-Konzepte, 1–2).

DÖHRING, Sieghart & Sabine HENZE-DÖHRING: *Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert.* Laaber, Laaber, 1997. (Handbuch der musikalischen Gattungen. Bd. 13).

GIESELER, Walter: *Harmonik in der Musik des 20. Jahrhunderts. Tendenzen – Modelle.* Celle, Moeck Verlag, 1996. 2 zv.

HANGGI, Christoph E.: *G. L. P. Sievers (1775–1830) und seine Schriften. Eine Geschichte der romantischen Musikästhetik.* Bern /etc./, Peter Lang, 1993. (Europäische Hochschulschriften. Reihe 36, Musikwissenschaft. Bd. 92).

HARENBERG *Klaviermusikführer. 600 Werke vom Barock bis zur Gegenwart.* Herausgegeben von Christoph Rueger, geleitet von Martha Argerich. Dortmund, Harenberg, cop. 1998.

HOETZL, Ernest: *Musikgeschichte heute? Versuch einer Perspektive.* Wien – Köln – Weimar, Böhlau, 1995.

JOHANN Sebastian Bach. Beiträge zur Wirkungsgeschichte. Im Auftrag der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft herausgegeben von Ingrid Fuchs unter Mitarbeit von Susane Antonicek. Wien, Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs, 1992.

KARLHEINZ Stockhausen. ... wie die Zeitverging ... Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. München, text + kritik, 1981. (Musik-Konzepte. Hf. 19).

KAROLYI, Otto: Introducing modern music. An essential guide to twentieth-century classical music – from sounds and styles to instruments and reading scores. London /etc./, Penguin Books, 1995. (A Penguin book. Music).

KIM, Young Hwan: Das Konzertstück für Klavier und Orchester des 19. Jahrhunderts von Carl Maria von Weber bis Richard Strauss. Marburg an der Lahn, /s. n./, 1997.

KLISCHEE und Wirklichkeit in der musikalischen Moderne. Über Traditionslosigkeit und Traditionslastigkeit. Herausgegeben von Otto Kolleritsch. Wien – Graz, Universal Edition für Institut für Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst, 1994. (Studien zur Wertungsforschung, Bd. 28).

KLOSE, Birgit: Die erste Ästhetik der absoluten Musik. Adam Smith und sein Essay über die sogenannten imitativen Künste. Inaugural-Dissertation. Marburg, /s.n./, 1997.

LITSCHAUER, Walburga & Walter DEUTSCH: Schubert und das Tanzvergnügen. Wien, Holzhausen, 1997.

LUIGI Nono. Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. München, text + kritik, 1981. (Musik-Konzepte. Hf. 20).

MAILER, Franz: Johann Strauss, 1825–1899. Wien, Bundeskanzleramt, Bundespressdienst, 1999.

MEYERBEER und das europäische Musiktheater. /Herausgegeben von/ Sieghart Döhring, Arnold Jacobshagen. Laaber, Laaber, cop. 1998. (Thurnauer Schriften zum Musiktheater. Bd. 16).

MODEST Musorgskij. Aspekte des Opernwerks. Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. München, text + kritik, 1981. (Musik-Konzepte. Hf. 21).

MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Mit kritischen Anmerkungen von Carl Dahlhaus. 6. Aufl. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1990.

MUSIKALISCHE Gestaltung im Spannungsfeld von Chaos und Ordnung. Herausgegeben von Otto Kolleritsch. Wien – Graz, Universal Edition für Institut für Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst, 1991. (Studien zur Wertungsforschung. Bd. 23).

Die NEUE Musik in Amerika. Über Traditionslosigkeit und Traditionslastigkeit. Herausgegeben von Otto Kolleritsch. Wien – Graz, Universal Edition für Institut für Wertungsforschung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst, 1994. (Studien zur Wertungsforschung. Bd. 27).

The PENGUIN opera guide. Edited by Amanda Holden with Nicholas Kenyon and Stephen Walsh. Abridged ed., with revisions. London /etc./, Penguin Books, 1997.

PERLE, George: The operas of Alban Berg. Berkeley – Los Angeles – London, University of California Press, 1989.

SCHOENBERG, Arnold: Theory of harmony. 1st published in paperback. London, Faber and Faber, 1983.

STIMMUNGEN im 17. und 18. Jahrhundert: Vielfalt oder Konfusion? 15. Musikinstrumentenbau-Symposium in Michaelstein am 11. und 12. November 1994. Herausgegeben im Auftrag der stiftung Kloster Michaelstein von Günter Fleischhauer, Monika Lustig, Wolfgang Ruf und Frieder Zschoch. Michaelstein, Stiftung Kloster, cop. 1995. (Michaelsteiner Konferenzberichte, 52).

STOLZ, Robert: Die ganze Welt ist himmelblau. Robert und Einzi Stolz erzählen. Bergisch Gladbach, Bastei-Lübbe, 1986. (Bastei-Lübbe-Taschenbuch. Bd. 61089).

WITOLD Lutostawski. Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. München, text + kritik, 1991. (Musik-Konzepte. Hf. 71–72–73).

ZON, Bennett: The English plainchant revival. Oxford, Oxford University Press, 1999. (Oxford studies in British church music).

ZUR Entwicklung, Verbreitung und Ausführung vokaler Kammermusik im 18. Jahrhundert. XXII. Internationale Wissenschaftliche Arbeitstagung zu Fragen der Aufführungspraxis und Interpretation der Musik des 18. Jahrhunderts, Michaelstein, 10. bis 12. Juni 1994. Redaktion Bert Siegmund. Michaelstein, Stiftung Kloster, cop. 1995. (Michaelsteiner Konferenzberichte, 51).

Plošče

BARTÓK, Béla: Sonata for 2 pianos & percussion. Igor STRAVINSKI: Concerto for 2 solo pianos; Sonata for 2 pianos. Hamburg, Deutsche Grammophon, 1992. (20th century classics). 437 027-2.

BERG, Alban: Concerto for violin and orchestra. Arnold SCHÖNBERG: Concerto for piano and orchestra, op. 42; Concerto for violin and orchestra, op. 36. Hamburg, Deutsche Grammophon, 1991. (20th century classics). 431 740-2.

BERIO, Luciano: Coro. For voices and instruments. Hamburg, Deutsche Grammophon, cop. 1980, p 1979. (20th century classics). 423 902-2.

BRITTEN, Benjamin: Serenade for tenor solo, horn and strings, op. 31; Les Illuminations, op. 18; The young person's guide to the orchestra, op. 34. Hamburg, Deutsche Grammophon, p 1962, 1979. (20th century classics). 423 239-2.

BUSONI, Ferruccio: Doktor Faust. Dichtung für Musik in zwei Vorspielen, einem Zwischenspiel und drei Hauptbildern. Hamburg, Deutsche Grammophon, cop. 1989. (20th century classics). 427 413-2.

CHOPIN, Frédéric: Etudes op. 10 and op. 25. /S. I./, Naxos, 1990. 8.550360.

CHOPIN, Frédéric: Polonaises. Vol. 1. /S. I./, Naxos, p 1992. 8.550360.

GREGORIANISCHER Choral. Tod und Auferstehung. Hamburg, Polydor, p 1982, cop.1989. (Archiv Produktion). 427 120-2.

IVES, Charles: Three places in New England; Symphony no. 4; Central Park in the dark. Hamburg, Deutsche Grammophon, 1984, p 1970, 1976. (20th century classics). 423 243-2.

JANÁČEK, Leoš: Piano works. Hamburg, Deutsche Grammophon, p 1972, cop. 1982. (20th century classics). 429 857-2.

LIGETI, György: Chamber concerto; Ramifications; 2. string quartet; Aventures; Lux aeterna. Hamburg, Deutsche Grammophon, 1988, p 1968-69, 1981-82. (20th century classics). 423 244-2.

MESSIAEN, Olivier: Quatuor pour la fin du temps. Hamburg, Deutsche Grammophon, 1987, p 1979. (20th century classics). 423 247-2.

NONO, Luigi: Como una ola de fuerza y luz. For soprano, piano, orchestra and tape; ... soferite onde serene ... For piano and magnetic tape; Contrappunto dialettico alla mente. For magnetic tape. Hamburg, Deutsche Grammophon, /1988/, p 1973-1979. (20th century classics). 423 248-2.

PAGANINI, Niccolò: Violin concertos. /S. I./, Naxos, 1993. 8.550649.

SCHÖNBERG, Arnold: The piano music. Hamburg, Deutsche Grammophon, 1988, p 1975. (20th century classics). 423 249-2.

SCÖNBERG, Arnold: Verklärte Nacht, op. 4 (1899); Streichtrio, op. 45 (1946). Hamburg, Deutsche Grammophon, 1984, p 1982. (20th century classics). 423 250-2.

STRAVINSKI, Igor: Les noces; Mass. Hamburg, Deutsche Grammophon, 1988, p 1977. (20th century classics). 423 251-2.

STRAVINSKI, Igor: Symphony in C; Symphony of psalms; Concerto in D. Hamburg, Deutsche Grammophon, 1988, p 1969. (20th century classics). 423 252-2.

STRING quartets. Cage, Lutoslawski, Penderecki, Mayuzumi. Hamburg, Deutsche Grammophon, 1987, p 1968, 1976. (20th century classics). 423 245-2.

TAKEMITSU, Toru: Quatrain; A flock descends into the pentagonal garden; Stanza 1; Sacrifice; Ring; Valeria. Hamburg, Deutsche Grammophon, /1988/, p 1969–1978. (20th century classics). 423 253-2.

TERPSICHORE. Renaissance dance musik; Early Baroque dance music. Hamburg, Polydor, 1977. (Archiv Production). 415 294-2.

WEBER, Carl Maria von: Aufforderung zum Tanz op. 65; Euryanthe; Oberon; Abu Hassan; Der Freischütz; Der Beherrscher der Geister; Peter Schmolli. Hamburg, Deutsche Grammophon, p 1972, 1973, cop. 1986. 419 070-2.

WEBERN, Anton: Passacaglia, op. 1; Five movements for string orchestra, op. 5; Six pieces for orchestra, op. 6; Symphony, op. 21. Hamburg, Deutsche Grammophon, p 1974. (20th century classics). 423 254-2.

Izbrała in uredila Karmen Salmič

... na Muzikološkem inštitutu Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU

Knjige

CAMILOT-OSWALD, Raffaella: Die liturgischen Musikhandschriften aus dem mittelalterlichen Patriarchat Aquileia. Kassel, Bärenreiter, 1997. (Monumenta monodica medii aevi, 2).

CAVALLINI, Ivano & Battista MONDIN: Musica e filosofia nei secoli VI-VIII. Cividale del Friuli (Udine), Gruppo corale-culturale Harmonia, 1992.

La CIVICA Cappella di San Giusto. 450 anni di musica a Trieste. [Autori dei testi Giuseppe Radole et al.] Trieste, Comitato "Cappella Civica 450", 1989.

CZAGÁNY, Zsuzsa: Corpus Antiphonarium Officii Ecclesiarum Centralis Europae. II/A, Bamberg (Pars Temporalis). Redaction of the series and introduction to this volume by László Doboszáy. Budapest, Zenetudományi Intézet – Institute for Musicology, 1994.

CZAGÁNY, Zsuzsa: Corpus Antiphonarium Officii Ecclesiarum Centralis Europae. III/A, Praha (Temporale). Budapest, Zenetudományi Intézet – Institute for Musicology, 1996.

DAHLHAUS, Carl & Norbert MILLER: Europäische Romantik in der Musik 1. Oper und symphonischer Stil 1770–1820. Stuttgart – Weimar, Metzler, 1999.

DOBOSZAY, Laszlo & Gábor PRÓSZÉKY: Corpus Antiphonarium Officii Ecclesiarum Centralis Europae. A Preliminary Report. Budapest, Zenetudományi Intézet – Institute for Musicology, 1988.

DOBOSZAY, Laszlo: Corpus Antiphonarium Officii Ecclesiarum Centralis Europae. I/A, Salzburg (Pars Temporalis). Budapest, Zenetudományi Intézet – Institute for Musicology, 1990.

- FISCHER, Kurt von: Die Passion. Musik zwischen Kunst und Kirche. Kassel, Metzler, 1997.
- FUBINI, Enrico: Geschichte der Musikästhetik. Von der Antike bis zur Gegenwart. Aus dem Italienischen von Sabina Kienlechner. Stuttgart – Weimar, Metzler, 1997.
- GLORIA Deo pax hominibus. Festschrift zum 100-jährigen Bestehen der Kirchenmusikschule Regensburg ... Fachakademie für katholische Kirchenmusik und Musikerziehung am 22. November 1974. Herausgegeben von Franz Fleckenstein. Bonn, Sekretariat des ACV, 1974. (Schriftenreihe des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für die Länder der deutschen Sprache, 9).
- GRASSO, Gioacchino: Prestigiose presenze musicali a Gorizia. L'attività concertistica strumentale nell'ottocento. [Gorizia] Istituto Giuliano di storia, cultura e documentazione, 1999.
- ITINERARI del classicismo musicale. Trieste e la Mitteleuropa. Atti dell'Incontro internazionale di musicologia sulla ricezione del classicismo musicale a Trieste e in altri centri della Mitteleuropa. Trieste 30. ottobre – 1. novembre 1991. A cura di Ivano Cavallini. Luca, Libreria Musicale Italiana, 1992.
- LETOPIS slovenskega glasbenega življenja v Argentini. Ob petdeseti obletnici velikega slovenskega izhoda. Zbral in uredil Edo Škulj. Celje, Mohorjeva družba; Celovec, Krščanska kulturna zveza; Ljubljana, Izseljensko društvo Slovenija v svetu, 1995.
- MATTHESON, Johann: Der vollkommene Kapellmeister 1739. Faksimile-Nachdruck, 6. Aufl. Kassel, Bärenreiter, 1995. (Documenta musicologica, 5).
- MÖLLER-WEISER, Dietlind: Untersuchungen zum I. Band des Syntagma Musicum von Michael Praetorius. Kassel, Bärenreiter, 1993. (Detmold-Paderborner Beiträge zur Musikwissenschaft, 3) (Bärenreiter-Hochschulschriften).
- MOZART, Leopold: Versuch einer gründlichen Violinschule. Faksimile-Reprint der 1. Aufl. 1756. Kassel, Bärenreiter, 1995.
- La MUSICA nel Veneto dal XVI al XVIII secolo. Raccolta di contributi per il triennio dei "Corsi estivi di musicologia per Italiani e stranieri" organizzati dall' Istituto di Studi Musicali e Teatrali dell' Università di Bologna e dal Conservatorio "A. Buzzola" di Adria (1981-1983). A cura di Francesco Passadore; con la collaborazione di Ivano Cavallini. Adria, Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1984 [i.e.] 1985. (Quaderni del Conservatorio, 1).
- MUSIK-KULTUR Heute. Positionen – Profile – Perspektiven. Bärenreiter-Almanach. Kassel, Bärenreiter, 1998.
- POSTSTRUKTURALISTIČKA nauka o muzici. Mirjana Veselinović-Hofman, glavni i odgovorni urednik. Beograd, Savez organizacija kompozitora Jugoslavije, 1998. (Novi Zvuk 1998, spec. izd.).
- POTA glasbe ob koncu tisočletja. Dosežki, perspektive. Koncerti [in] simpozij. Slovenski glasbeni dnevi. Ljubljana, Slovenske Konjice, 12. – 15. V. 1998. Uredil Primož Kuret. Ljubljana, Festival, 1999.

RADOLE, Giuseppe: La musica a Capodistria. Trieste, Centro studi storico-religiosi Friuli-Venezia Giulia, 1990. (Centro studi storico-religiosi Friuli-Venezia Giulia, 20).

TERMINORUM musicae index septem linguis redactus. Deutsch, english, französisch, italienisch, spanisch, ungarisch, russisch. Redacteur en chef Horst Leuchtmann. 2. Aufl. Budapest, Akadémiai kiadó; Kassel, Bärenreiter, 1980. 2 zv.

Die WIENER Hofmusikkapelle 1. Georg von Slatkonja und die Wiener Hofmusikkapelle. Herausgegeben von Theophil Antonicek, Elisabeth Theresia Hilscher, Hartmut Krones. Wien – Köln – Weimar, Bohlau, 1999.

WRITINGS about John Cage. Edited by Richard Kostelanetz, Paul Bowles [et al.], 1st paperback ed. Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1996.

ZAGREB 1094–1994. Zagreb i hrvatske zemlje kao most između srednjoeuropskih i mediteranskih glazbenih kultura. Radovi s međunarodnog muzikološkog skupa održanog u Zagrebu, Hrvatska, 28. 09. – 1. 10. 1994. Uredio Stanislav Tuksar. Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 1998. (Muzikološki zbornici, 5).

Notne izdaje

GALLUS, Jacobus: V rokopisu ohranjene skladbe. Transkribiral in revidiral Edo Škulj. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti – Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti, 1996. (Monumenta artis musicae Sloveniae, 28).

Izbrala in uredila Darja Frelj

... na Glasbenonarodopisnem inštitutu Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU

Knjige

BULLETIN of the International Council for Traditional Music. New York, Columbia University, 1999.

BURNS, Robert. Complete poems and songs. Edited by James Kinsley. Oxford /etc./, Oxford University Press, /s. a./.

FIKFAK, Jurij: Ljudstvo mora spoznati sebe. Podobe narodopisja v drugi polovici 19. stoletja. Ljubljana, ZRC SAZU, Založba ZRC, 1999.

- GABROVŠEK, Darja. Slovenske pesmarice 18. stoletja. Magistrska naloga. Ljubljana, 1991.
- LJUDJE ob Muri. Zbornik referatov mednarodne znanstvene konference v Lendavi, 10.–12. maj 1995. Murska Sobota, Pokrajinski muzej; Zalaegerszeg, Göcseji Múzeum, 1996.
- MUZIKA. Časopis za muzičku kulturo. Br. 1(5)–4(8). Sarajevo, Muzička akademija – Muzikološko društvo, 1998.
- NÁROD v písní. Tisíc národních písní. Vybral, upravil a zharmonisoval Jan Seidel. Praha, L. Mazáč, 1940.
- NIMAC, Dragan i suradnici: Lišanska misa. Liturgijsko pučko pjevanje u Lišanima. Visovac, Franjevački samostan Gospe Visovačke; Zagreb, Institut za etnologiju i folkloristiku, 1998.
- OD Pracovního výboru pro Českou národní píseň na Moravě a ve Slezsku 1905–1995. K ústavu pro etnografii a folkloristiku. Brno, Akademie věd České republiky, 1995.
- PETTAN, Svanibor: Music, politics and war. Views from Croatia. Zagreb, Institute of Ethnology and Folklore Research, 1998.
- QUALIZA, Antonio: Se zmisleš ... Canti popolari. Stregna, Comune di Stregna, 1999.
- RAČIČ-SIMONČIČ, Mojca: Slovenska etnološka bibliografija 1986–1990. Ljubljana, Slovensko etnološko društvo, 1997.
- SNOJ, Jurij: Gregorijanski koral. Glasboslovni prikaz. Ljubljana, Založba ZRC, ZRC SAZU, 1999.
- STUDIA mythologica Slavica, 1/98, 2/99. Ljubljana, Založba ZRC, ZRC SAZU; Pisa, Università degli studi, Dipartimento di linguistico, 1998, 1999.
- ŠE eno si zapojmo. Izbrala in za tisk pripravila Zmaga Kumer. Celje, Mohorjeva družba, 1999.
- TRADITIONES 27. Zbornik Inštituta za slovensko narodopisje pri Znanstvenoraziskovalnem centru SAZU. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti, 1998.

Notne izdaje

- ZUPAN, Mila: Pevski spomini Radovljičanke Mile Zupanove. Vsebinsko zapisal, izbral in uredil Egi Gašperšič. Radovljica, Krajevna skupnost – Glasbena šola – E. Gašperšič, 1999.

Plošče

Der BLEICHE Mond – Bledi mesec. Alte instrumentale Volksmusik aus Slowenien. Uredila Mira Omerzel-Terlep. Nemčija, Trikont, 1991. TRIKONT US-0182.

CROATIA. Traditional Music of Today. Uredil Svanibor Pettan. Francija, Unesco Collection, ICTM, 1998. UNESCO D 8276.

ČETVERNO vince. Glasbeni tabor, Svetinje 1998; Ljubljana, MOST, 1999.

Ein EUROPA- grenzenlos. Ein musikalisches Projekt. Avstrija, Österreichische Phonotheek, /s. a./ ÖPH-CD 002.

The FIRST expeditions 1901 to Croatia, Brazil, and the Isle of Lesbos. Series 1, Sound documents from the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences. The complete historical collections 1899–1950. Avstrija, Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 1999. OEAW PHA CD 7.

KOROŠKA. Zvočni primeri izvirne ljudske glasbe iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta. Ljubljana, ZRC SAZU – Helidon, 1998. HELIDON 6730009.

PRITRKAVANJE. Zbral in uredil Julijan Strajnar. Ljubljana, Helidon, 1992. HELIDON 6730013

Die SPUREN der Töne. Vom Phonographen zur Phonotheek. Avstrija, Österreichischen Phonotheek, /s. a./ ÖPH-CD 002.

ZAPOJMO lepó zaigrajmo enó. Ljudska pesem in godba Slovencev. Iz arhiva Glasbenonarodopisnega inštituta. Ljubljana, ZRC SAZU – Helidon, 1998. HELIDON 6730014.

Videokasete

AH, te orglice. Prvi festival orgličarjev na Slovenskem. Trebnje, ZKO Trebnje - ZKO Slovenije, 1991.

DANSLOKALT over alt. Halling frå Dlasfjorden. Trondheim, Rådet for folkmusikk og folkdans, /s. a./.

DRUŽINA poje. Jurovski dol v Slovenskih goricah, KD Ivan Cankar, 1997.

12. /Dvanajsto/ regijsko srečanje folklornih skupin. Artiče, Združenje folklornih skupin Posavja, Dolenjske in Zasavja; Brežice, ZKO Brežice; Artiče, KUD Oton Zupančič, 1997.

FOLKLORNA skupina Rača 15 let. Račna, /s. n./ 1997.

JUBILEJNI folklorni večer. Folklorna skupina Dragatuš, gost večera Folklorno društvo Lancova vas. Dragatuš, /s. n./, 1997.

JURJEVANJE v Črnomlju. "Polka je ukazana" revija FS Slovenije, 1997.

RAGLE. Trebnje, Društvo Ragle, 1997.

VEČER slovenskih ljudski plesov, pesmi in melodij. Naklo, Tone Černilec, /s. a./.

Izbrala in uredila Maša Komavec.

... v knjižnici Oddelka za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani

Knjige

ARCTICAE horulae. Slovar nemških izposojenk v slovenskem jeziku. Ljubljana, Inštitut za domače raziskave, 1997.

BASELT, Bernd: Verzeichnis der Werke Georg Friedrich Händels. Kleine Ausgabe. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1986.

BROCKHAUS, Heinz Alfred: Europäische Musik Geschichte. Bd. 1, Europäische Musikkulturen von den Anfänger bis zur Spätrenaissance. 2. Aufl. Berlin, Neue Musik, 1985.

COMES, Liviu: La melodia Palestriniana e il canto gregoriano. Traduzione dal romeno a cura di Pietro Derossi e Traian Sofonea. Venezia, Jucunda Laudatio, 1974–1975.

COMPANION to Medieval and Renaissance music. Edited by Tess Knighton and David Fallows. Oxford – New York, Oxford University, 1997.

COSMOPOLITISMO e nazionalismo nella musica a Trieste tra ottocento e novicento. A cura di Ivano Cavallini e Paolo Da Col. Trieste, Quaderni del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, 1999.

CVETKO, Dragotin: V prostoru in času. Spomini. Ljubljana, Slovenska matica, 1995.

DU BOUCHET, Paule: Veličastni Johann Sebastian Bach. Ljubljana, DZS, 1997. (Zbirka Mejniki).

FEIL, Arnold: Des Fischers Liebesglück (D 933). Leitners Gedicht in Schuberts Komposition: Musikalische Struktur im Lied. Kongreßbericht Ettlingen 1997. Schuberts Lieder nach Gedichten aus seinem literarischen Freundeskreis. Auf der Suche nach dem Ton der Dichtung in der Musik. Herausgegeben von Walther Dürr /et al./ /S. I./, Peter Lang, 1999.

FEIL, Arnold: Musikwissenschaft für Praxis. Über musikalische Herausgeberarbeit. – Poseban otisak iz: Glazba, riječi i slike. Svečani zbornik za Koraljku Kos. Urednika Vjera Katalinić in Zdravko Blažeković. Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 1999.

FILOZOFIJA v operi II. Simptom Wagner. Urednica Alenka Zupančič. Ljubljana, Društvo za teoretsko psihoanalizo, 1996. *Problemi*, 34/1996, 4.

FORM & Idee in Gustav Mahlers Instrumentalmusik. Herausgegeben von Klaus Hinrich Stahmer. Wilhelmshaven /etc./, Heinrichshofen, 1980. (Taschenbücher zur Musikwissenschaft, 70).

14th /Fourteenth/ International Congress of Aesthetics. Aesthetics as Philosophy. Part I. Ljubljana, 1998. *Filozofski vestnik*, 20/1999, 2.

FRELIH, Emil: Iz gledališkega sveta. Maribor, Obzorja, 1972.

GIOVANNI Gabrieli. Quantus vir. Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. München, text + kritik, 1999. (Musik-Konzepte. Hf. 105).

GOEHR, Lydia: The imaginary museum of musical works. An essay in the philosophy of music. Oxford, Clarendon, 1997.

GOERTZ, Harald: Österreich Land der Musik. Wien, Bundespressedienst, 1984.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich: Ästhetik mit einem einführenden Essay von Georg Lukács. Berlin, Aufbau, 1955.

INHETVEEN, Katharina: Musiksoziologie in der Bundesrepublik Deutschland. Eine kritische Bestandsaufnahme. Opladen, Westdeutscher, 1997.

INTERPRETATION of the Bible. Urednik Jože Krašovec. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti; Sheffield, Sheffield Academic, 1998.

KOBAYASHI, Yoshitake: Die Notenschrift Johann Sebastian Bachs. Dokumentation ihrer Entwicklung. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1989. (Neue Ausgabe Sämtlicher Werke. Serie IX, Bd. 2).

KOGOJ-MANFREDA, Emil: Kronika Kogojevih. Ljubljana, Jutro; Nova Gorica, Branko, 1995.

KOKOLE, Metoda: Isaac Posch "Crembsensis". Neue Angaben über die Jugend des Komponisten in Regensburg. – Separat: *Die Musikforschung*, 52/1999, 3.

KOMPONISTENBRIEFE des 19. Jahrhunderts. Bericht des Kolloquiums Mainz 1994. Herausgegeben von Hanspeter Bennis /et al./ Stuttgart, Musikwissenschaftliche Editionen der Konferenz der Deutschen Akademien der Wissenschaften, 1997. (Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 1997, Nr. 4).

KOVAČEVIĆ, Krešimir: The history of Croatian music of the twentieth century. Zagreb, Udruženje kompozitora Hrvatske, 1967.

KUBE, Michael: Hindemiths frühe Streichquartette. Studien zu Form, Faktur und Harmonik. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1997.

KÜHN, Clemens: Formenlehre der Musik. 5. Auflage. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1987.

KUMER, Zmaga: Zlati očenaš. Slovenski ljudski pasion. Ljubljana, Družina, 1999.

LUKÁCS, Georg: Beiträge zur Geschichte der Ästhetik. Berlin, Aufbau, 1956.

MASSENKEIL, Günther: Oratorium und Passion. Teil 2. Laaber, Laaber, 1999. (Handbuch der musikalischen Gattungen. Bd. 10).

MUSICA antiqua VII. Acta scientifica. Bydgoszcz, Filharmonia Pomorska im I. Paderewskiego, 1985.

MUSIK des 17. Jahrhunderts und Pavel Vejvanovsky. Referate von dem gleichnamigen internationalen Symposium in Kroměříž 6.–9. September 1993. Herausgegeben von Jiří Sehnal. Brno, Österreichisches Ost- und Südosteuropa-Institut, 1994.

NINETEENTH-century British music studies. Vol. 1. Edited by Bennett Zon. Aldershot /etc./, Ashgate, 1999. (Music in 19th-Century Britain).

OB desetletnici Škofijske orglarske delavnice. Uredil Edo Škulj. Maribor, Rimskokatoliška škofija, 1999. (Zbirka ŠOD. Knj. 1).

RAVNIKAR, Bruno: Osnove glasbene akustike in informatike. Ljubljana, DZS, 1999.

RAZISKOVANJE kulturne ustvarjalnosti na Slovenskem. Šumijev zbornik. Urednik Dušan Nečak. Ljubljana, Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 1999.

ROSEN, Charles: Arnold Schoenberg. With a new Preface. Chicago – London, The University of Chicago, 1996.

ROUSSEAU, Jean-Jacques: Esej o izvoru jezikov. Ljubljana, Krtina, 1999. (Knjižna zbirka Temeljna dela).

SAGITTARIUS 1. Beiträge zur Erforschung und Praxis alter und neuen Kirchenmusik. Herausgegeben von der Internationalen Heinrich Schütz-Gesellschaft. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1966.

SCHNEIDER, Frank: Das Streichquartettsschaffen in der DDR bis 1970. Leipzig, VEB Deutscher Verlag für Musik, 1980. (Beiträge zur musikwissenschaftlichen Forschung in der DDR. Bd. 12).

SALMEN, Walter: Beruf: Musiker. Verachtet – vergöttert – vermarktet. Eine Sozialgeschichte in Bildern. Kassel /etc./, Bärenreiter – Metzler, 1997.

SNOJ, Jurij: Gregorijanski koral. Glasboslovni prikaz. Ljubljana, Založba ZRC, ZRC SAZU, 1999.

ŠTOLFA, Franc & Zvonka ZUPANIČ SLAVEC: Zdravnik in skladatelj dr. Anton Schwab. Za 130-letnico rojstva. Ljubljana, Inštitut za zgodovino medicine Medicinske fakultete, 1999.

TOMASZEWSKI, Mieczysław: Frédéric Chopin und seine Zeit. Laaber, Laaber, 1999. (Große Komponisten und ihre Zeit).

WEBER, Ludwig Karl: Das ABC der Musiklehre. Einführung in die Welt der Noten mit 128 Notenbeispielen und 19 Übungsaufgaben mit Lösungsteil. 12. Aufl. Frankfurt, Zimmermann, 1997.

WEBER, Ludwig Karl: Das ABC der Formenlehre. Eine Einführung in die Welt der musikalischen Formen für den Musikunterricht, für Musizierende, Rundfunkhörer, Konzertbesucher – und alle, die es werden wollen. 4. überarbeitete Aufl. Frankfurt, Zimmermann, 1983.

WEBER, Ludwig Karl: Das ABC der Harmonielehre. Eine Einführung in die Welt des musikalischen Satzes. Praktische Anleitung für die Schule, die Musikschule und den Musikinteressenten. Mit zahlreichen Notenbeispielen, Übungsaufgaben und einem Lösungsteil. 5. Aufl. Frankfurt, Zimmermann, 1997.

WHO's who in der Oper. Von Silke Leopold und Robert Maschka. 2. Aufl. Kassel /etc./, Bärenreiter, 1998.

Notne izdaje

CVEK, Leopold: Kdo je naučil ptičice pet? Dvajset mladinskih pesmi na besedilo škofa A. M. Slomška, izvirna uglasbitev Leopold Cvek, priredba za dvoglasno petje in violončelo, za troglasni zbor in mladinski mešani zbor Janez Močnik. Celje, Mohorjeva družba, 1999.

Izbrala in uredila Lidija Podlesnik

OBVESTILA

Akademija za glasbo v Ljubljani

Akademija za glasbo v Ljubljani je na pobudo *Indiana University of Pennsylvania* v ZDA z njenim glasbenim oddelkom že lansko leto navezala stike, letos februarja pa slovesno podpisala pogodbo o sodelovanju med institucijama. Doslej je ameriška univerza že uspešno sodelovala z *Akademijo likovnih umetnosti v Ljubljani*.

Februarja sta se slovesnega podpisa udeležila dekan Akademije za glasbo Dejan Bravničar in Rok Klopčič, predstojnik oddelka za godala. Sporazum bo začel veljati v novem šolskem letu 1999/2000. Namen sporazuma je formalizacija kooperativnih aktivnosti na področju recipročne izmenjave študentov, univerzitetnih učiteljev in strokovnega osebja. Program izmenjav bo financiran na podlagi recipročnosti.

Indiana University je pripravila za ljubljanske goste izjemen glasbeni program (obisk koncerta Newyorške in Pittsburške filharmonije, Bergovega Vojčka v Metropolitanski operi, ogled New Yorka) in jima omogočila navzočnost na predavanjih in pri pouku ter ogled laboratorijev na univerzi sami. Septembra 1999 so že stekle prve izmenjave študentov in univerzitetnih učiteljev.

Primož Kuret

Novosti na računalniški mreži

Od 1. decembra 1999 so prek domače strani Narodne in univerzitetne knjižnice dostopne *Novosti v Glasbeni zbirki Narodne in univerzitetne knjižnice* ter *Seznam del skladatelja Primoža Ramovša* (sestavil Zoran Krstulovič). Naslova sta:

nuk.uni-lj.si/poraba/enote/html/bibliografije.htm

nuk.uni-lj.si/poraba/enote/html/novosti.htm

Muzikološki simpoziji na mednarodni racunalniški mreži

- *Stadt und Öffentlichkeit in Ostmitteleuropa 1900-1939, Leipzig, januar 2000*
- *33rd Royal Musical Association Research Students Conference, Huddersfield, januar 2000*
- *Collecting Beyond the Book: Oxford Libraries as Cabinets of Curiosities, Oxford, januar 2000*
- *Literature, Film and Modernity, London, januar 2000*
- *Latin American Symposium of Musicology, Curitiba, Brazil, januar 2000*
- *Woman in the Eighteenth Century, Lubbock, TX, januar 2000*
- *Freedom of Expression in the Late Medieval and Early Modern World, Santa Barbara, februar 2000*
- *Eighteenth-Century Studies: Past and Future, Tampa, FL, februar 2000*
- *Emigration and Exile from Central and Eastern Europe in the Twentieth Century, Toronto, februar 2000*
- *The Myth Of El Dorado, Albuquerque, NM, februar 2000*
- *Cross-Currents in the Humanities, Riverside, CA, februar 2000*
- *Rhetoric, The Humanities, and Interdisciplinarity, Dallas, februar 2000*
- *New Worlds in Thought, Place and Time, South-East American Society for 18th-Century Studies, Savannah, GA, marec 2000*
- *Consortium on Revolutionary Europe, 1750-1850, Huntsville, AL, marec 2000*
- *Sound in Space 2000, Santa Barbara, marec 2000*
- *Cocteau's World: A Symposium, Philadelphia, marec 2000*
- *Berlioz: Past, Present, Future, Northampton, MA, marec/april 2000*
- *Victorian Realities/Victorian Dreams, Urbana, IL, marec/april 2000*
- *Silence and Expression: Histories of Permission and Censorship, College Station, TX, marec/april 2000*
- *Technology, Art and Modernity in Russia and Eastern Europe, New York, marec/april 2000*
- *British Association of Slavonic and East European Studies Convention, Cambridge, april 2000*
- *Midwest Slavic Conference, Urbana, IL, april 2000*
- *RMA Annual Conference, Performance 2000, Southampton, april 2000*
- *British Forum for Ethnomusicology, Sheffield, april 2000*
- *The Music of Peter Maxwell Davies, Lancaster, april 2000*
- *Opera Analysis, Cambridge, april 2000*
- *Opera as Narrative, Atlanta, april 2000*
- *Form and Forming in Music, Cambridge, april 2000*
- *Creative and Cultural Aspects and Applications of AI and Cognitive Science, Birmingham, april 2000*
- *Interdisciplinary Dance Conference, Ghent, april 2000*
- *8th Annual Meeting, Society for 17th-Century Music, Vermillion, SD, april 2000*
- *Southeastern Renaissance Conference, 57th Annual Meeting, Columbia, SC, april 2000*
- *American Musicological Society, South-Central Chapter, Annual Meeting, Martin, TN, april 2000*
- *American Bach Society, Biennial Meeting, Washington, april 2000*

- *The Eighteenth Century Seen Around the World*, Philadelphia, april 2000
- *Rethinking the Avant-Garde: Between Politics and Aesthetics*, South Bend, IN, april 2000
- *Women, Creativity and the French Revolution*, Philadelphia, april 2000
- *Image and Idea: The Cinema of Stanley Kubrick*, Buffalo, NY, april 2000
- *The Sixties*, New Orleans, april 2000
- *Popular Culture in New Orleans*, New Orleans, april 2000
- *The Harlem Renaissance and Homoeroticism*, NEMLA, Buffalo, NY, april 2000
- *American Handel Society*, College Park, MD, maj 2000
- *The Pre-Classical Piano: Expressive Claviers and Their Repertoire in the 18th Century*, Vermillion, SD, maj 2000
- *35th International Congress on Medieval Studies*, Kalamazoo, MI, maj 2000
- *Ignatius and the Jesuits*, Kalamazoo, maj 2000
- *Crossing Boundaries; Europe Arrives in the New World*, Salvador, Bahia, Brazil, maj 2000
- *Crossroads in Cultural Studies*, Birmingham, junij 2000
- *Psychology after the Year 2000*, Haifa, junij 2000
- *Intersecting Times: The Work of Memory in Southeastern Europe*, Swansea, junij 2000
- *Jewish Music Conference*, London, junij 2000
- *Beatles 2000 Conference*, Jyväskylä, junij 2000
- *Biennial 19th-Century Conference*, Egham, junij/julij 2000
- *Leeds International Schubert Conference*, Leeds, junij/julij 2000
- *9th Biennial Conference on Baroque Music*, Dublin, julij 2000
- *45th Biennial Convention of the American Guild of Organists*, Seattle, julij 2000
- *Nights to Remember: Memory, Modernity and the Myth of the Titanic*, Southampton, julij 2000
- *Historicizing the Ocean, c. 1500 - c. 1900*, Greifswald, julij 2000
- *2nd Symposium on Systems Research in the Arts*, Baden-Baden, julij/avgust 2000
- *13th Nordic Musicological Congress*, Aarhus, avgust 2000
- *European Arts in National and Ethnic Contexts*, Bergen, avgust 2000
- *Göteborg International Organ Academy, 4th Biennial Meeting*, Göteborg, avgust 2000
- *6th International Conference on Music Perception and Cognition*, Keele, avgust 2000
- *Medieval & Renaissance Music Conference 2000*, Oxford, avgust 2000
- *The Past in the Present*, Budapest, avgust 2000
- *British Society for Eighteenth-Century Studies*, Aberdeen, avgust 2000
- *Culture, Space, & The City: Berlin/Prague/Vienna*, Berlin, avgust/september 2000
- *Romanticism & the Physical*, Tempe, AZ, september 2000
- *Censorship: Phenomenology, Representation, Contexts*, Newcastle upon Tyne, september 2000
- *Lost Libraries*, Cambridge, september 2000
- *Erziehung und Bildung bei Hofe*, Celle, september 2000
- *City, Town and Country: A Sense of Place in Medieval and Early Modern Studies*, Johannesburg, september 2000
- *The Arts and Regional Identity*, Perpignan, september 2000
- *Connections in Contemporary Austrian Culture*, Aberdeen, september 2000
- *Calderón 2000*, Pamplona, september 2000
- *The Role of the Romanies*, Liverpool, september 2000
- *Toronto 2000: AMS Annual Conference*, Toronto, november 2000
- *Toronto 2000: Music Theory and Psychology Session*, Toronto, november 2000
- *Formation of Identity and Taste in the Eighteenth-Century World*, East Lansing, MI, november 2000

- *Eighteenth-Century Women in the Arts*, Denver, november 2000
- *Music and Metropolis: Recontextualizing Krenek and Weill*, London, november 2000
- *Contemporary Opera at the Millennium*, Hempstead, NY, november 2000
- *Towards Normality? Social and Cultural Change within German-Speaking Jewry, 1812-1918*, Cambridge, september 2001
- *Berlioz Conference*, London, oktober 2002

Podrobnejše informacije o posameznih simpozijih lahko dobite na naslovu:

www.sun.rhbnc.ac.uk/Music/Conferences/index.html

Slovensko muzikološko društvo
Oddelek za muzikologijo
Filozofska fakulteta
Aškerčeva 2
1000 Ljubljana

Jurij Snoj – predsednik, tel. 125 60 68 int. 326
Aleš Nagode – tajnik, tel. 176 93 70
Uredništvo Biltena, tel. 125 60 68 int. 323, faks 125 77 99
E-pošta: bsmd@alpha.zrc-sazu.si

Bilten Slovenskega muzikološkega društva, 13, 1999
Izdaja Slovensko muzikološko društvo
Uredniški odbor: Tomaž Faganel, Metoda Kokole,
Zoran Krstulović, Leon Stefanija
Lektorirala: Irena Androjna Mencinger
Tisk: Tiskarna Pleško, d. o. o.
Ljubljana 1999
ISSN 1318-167X